TILE & CO.

Flooring - Walls - Bathrooms

Premium Flooring, Wall & Bathroom Solutions - Partnering
with Architects, Designers & Builders

https://thetileandco.com/flooring-wall/ | 561-465-2355 | @thetileandco | info@thetileandco.com

www.linkedin.com/company/tile-&-co./

3521 N Federal Hwy, Boca Raton, FL 33431, United States

ABOUT US

Tile & Co is the North American extension of Grupo Decor, a leading Colombian distributor specializing in premium flooring, wall, and bathroom solutions. With over 34 years of expertise and more than 30 stores nationwide, Grupo Decor distributes elite brands such as Kohler, Hansgrohe, and Porcelanosa, ensuring unparalleled quality and design.

As a proud member of the Klipen Group—an international organization with over 150 factories across four continents and more than 7,000 unique product SKUs—we complete over 5,000 projects each year across various countries.

Our entry into the North American market was marked by the acquisition of Tile & Co in 2024, a boutique flooring and wall retailer based in Boca Raton, FL. We specialize in premium flooring, wall, and bathroom solutions, partnering with designers, architects, developers, and builders (GCs and installers) to deliver exceptional quality and pricing through our extensive network. Our mission is to help clients create inspired spaces that reflect their unique visions.

TILE & CO.

MEMBERS OF KLIPEN GROUP:

FERCO (Guatemala, Honduras, El Salvador), Grupo Decor (Colombia), Decor Center (Peru), Tumpar (Bolivia), MK (Chile), Bosch y Ciam (Uruguay), and in the **United States** with **Tile & Co.**

TILE &CO.

Marble Look

Table of **Content**

TILE & CO.

INFINITO 2.0
BY FONDOVALLE

Slide. 6

TELE DI MARMO
ONYX BY EMIL

Slide.115

TELE DI MARMO
RELOADED BY EMIL

Slide. 144

TELE DI MARMO
REVOLUTION BY EMIL

Slide. 169

Table of Content

TILE & CO.

TELE DI MARMO
SELECTION BY EMIL

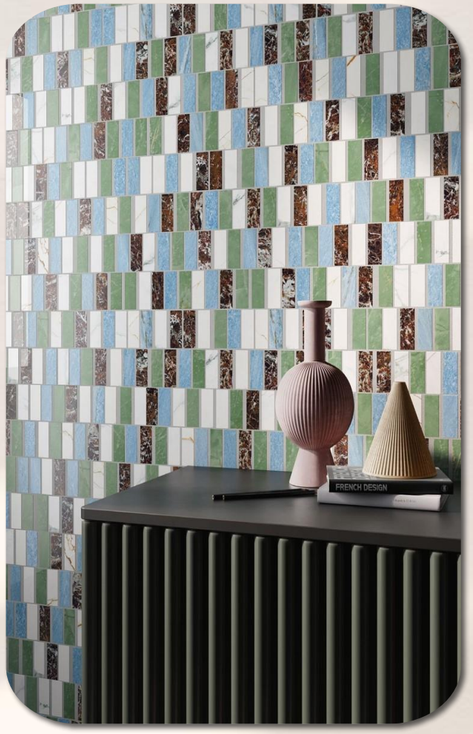
Slide. 194

TELE DI MARMO
BY EMIL

Slide. 217

MARMOREA BY
FIORANESE

Slide. 240



MARMOREA INTENSA
BY FIONARESE

Slide. 398

infinito 2.0

FONDOVALLE

TILE & CO.

TILE & CO.

0

TILE & CO.

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia “marmo” in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea.
La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity
L’élégance noble et la pureté essentielle
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, glossy and matt finishes, turn “marble” into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d’espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d’un désir renouvelé de beauté.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie “Marmor” zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

Dal “total black”, passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l’estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture glossy, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto “vintage” e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d’arredo.

marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth
Marbre inhabituel, profond et brillant
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

From “total black”, through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in glossy, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu’à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l’esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions glossy, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l’équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Vom “total black”, über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder naturell sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im “Vintage”-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.

TILE & CO.

Porcelain stoneware slabs
160x320 120x278 120x120 60x120 cm

gamma cromatica

Colour range | Palette de couleurs | Farbpalette

Onyx

p. 14-23

ONYX ICE
p. 15-16/80

ONYX CREAM
p. 18/86

ONYX PEACH
p. 19-20/82

ONYX SILVER
p. 22/84

ONYX BLUE
p. 23/88

Light colours

p. 24-45

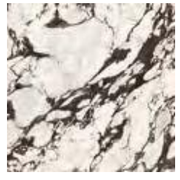
STATUARIETTO
p. 24/112

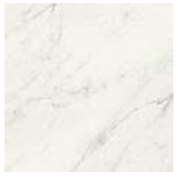
CAPRAIA
p. 26-27/134

LINCOLN
p. 28/102

STATUARIO
p. 29/96

SUPER WHITE
p. 30/140

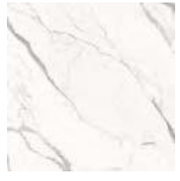

CALACATTA VIOLA
p. 32/154


ELEGANT WHITE
p. 33/124

CALACATTA WHITE
p. 34/106

CALACATTA GOLD
p. 36-37/128

CALACATTA LIGHT
p. 38-39/118


STATUARIO EXTRA
p. 40-43-44/90

CARRARA C
p. 42/114

Warm colours

p. 46-61

BRECCIA VAN GOGH
p. 47-48/164

ONICE WHITE
p. 50-51/142

CALACATTA MACCHIA VECCHIA
p. 52/156

PATAGONIA
p. 53/152

GOLD RIVER
p. 54/160

ROYAL CREAMY
p. 55/162

TAJ MAHAL
p. 56-57/148

FIOR DI BOSCO
p. 58/166

OMBRA DI CARAVAGGIO
p. 59-60/170

Cold colours

p. 62-71

AMAZZONITE
p. 62/176

EMERALD GREEN
p. 64/178

RIVER JADE
p. 66/180

GREEN DENIS
p. 67-68/184

WHITE BEAUTY
p. 70/182

SODALITE BLUE
p. 71/188

Dark colours

p. 72-77

SAHARA NOIR
p. 72/198

PIETRA GREY
p. 74/190

BLACK PEARL
p. 75/204

PORT LAURENT
p. 76/194

TILE & CO.

La tecnologia Crystal arricchisce le **superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti** che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose.
Le texture grafiche appaiono visibilmente più brillanti e acquisiscono profondità.
Grazie a questa tecnologia le superfici presentano mutevoli effetti cangianti che variano in base alla luce, generando un effetto di prezioso splendore.

preziosità infinita di brillante splendore

Splendidly bright and infinitely precious
Raffinement infini à l'éclatante splendeur
Die unendliche Kostbarkeit strahlenden Glanzes

CRYSTAL
TECHNOLOGY

> **Superfici più luminose e profonde**
Brighter, deeper surfaces | Des surfaces plus lumineuses, plus profondes | Leuchtendere und plastischere Oberflächen

> **Texture con mutevoli effetti di trasparenza**
Textures with ever-changing transparency | Des textures aux effets de transparence changeants | Texturen mit facettenreichen Transparenzen

> **Riflessi di luce e ombra cangianti**
Iridescent light and shade effects | Des reflets changeants d'ombre et de lumière | Changierende Licht- und Schattenspiele

The Crystal technology enriches **surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments**, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. The patterning textures acquire vastly greater brightness and depth. This technology gives surfaces iridescence that changes with the light, generating an effect of exquisite splendour.

La technologie Crystal enrichit les **surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés**, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. Apparaissent visiblement plus brillantes, les textures graphiques gagnent en profondeur. Grâce à cette technologie, les surfaces présentent des effets irisés changeants, qui varient en fonction de la lumière et créent un effet de précieuse splendeur.

Die Crystal-Technologie verleiht **Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinster Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen**, die einen facettenreichen Glanz erzeugen. Die grafischen Texturen treten leuchtend hervor und erhalten mehr Tiefe. Dank dieser Technologie changiert die Oberfläche je nach Einfallswinkel des Lichts in einem prachtvoll glänzenden Farbspiel.

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, **una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda**, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. Il risultato è frutto di investimenti e assidua ricerca, e arricchisce di tridimensionalità l'impasto pressato, cromie e strutture coincidono sinergicamente e le superfici acquistano un'autentica veridicità percepibile sia al tatto che alla vista.

texture 3D dal profondo realismo materico

3D Texture with intense material realism
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung

3D TEXTURE TECHNOLOGY

> **Matericità tridimensionale**
Three-dimensionality | Effet matière tridimensionnel | Dreidimensionales Materialbild

> **Profondità di dettaglio**
Depth of detail | Profondeur des détails | Sorgfältig ausgearbeitete Details

> **Grande naturalezza e veridicità**
Striking naturalness and realism | Un grand naturel et une grande véracité | Natürlichkeit und Authentizität

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, **a highly innovative digital technology that offers a deep material quality**, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. The result is the fruit of investment and painstaking research, enhancing the three-dimensionality of the pressed mix; colours and textures synergistically harmonise and the surfaces acquire an authenticity perceptible to both touch and sight.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, **une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste**, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture permet une synchronisation parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur du détail. Fruit d'un investissement et d'une recherche assidue, le résultat enrichit la pâte pressée d'un effet tridimensionnel. Les couleurs et les structures coïncident en synergie et les surfaces acquièrent une véracité authentique perceptible non seulement à la vue mais aussi au toucher.

Dank der **hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture, die eine besondere Materialtiefe erzeugt**, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die Technik 3D Texture ermöglicht eine vollkommen synchrone Erzeugung von Struktur und Dekor, wodurch eine ungewöhnlich realistische Wirkung und hohen Detailtiefe erzielt wird. Dank Investitionen und intensiver Forschungstätigkeit gelang es, der gepressten Masse eine besondere Tiefenoptik zu verleihen. Durch die passgenaue Übereinstimmung zwischen Farbauftrag und Struktur geben die Oberflächen haptisch wie optisch ein täuschend echtes Bild der Vorlage wieder.

TILE & CO.

Infinito 2.0 Sahara Noir 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"

MATT

R10 B / PTV +0,36 / P4

> **Superficie opaca**
Matte surface | Surface natural |
Matte Oberfläche

> **Proprietà antiscivolo**
Non-slip properties | Propriétés antidérapantes |
Rutschfeste Eigenschaften

> **Tocco materico**
Textured touch | Toucher texturé |
Materielle Haptik

LUX

> **Superficie lucida**
Shiny surface | Surface brillante |
Glänzende Oberfläche

> **Inalterate caratteristiche di resistenza**
Unaltered technical characteristics |
Caractéristiques de résistance inaltérées |
Unveränderte Widerstandseigenschaften

> **Riflesso suggestivo**
Evocative reflection | Réflexion attrayante |
Attraktive Reflexion

TILE & CO.

Una selezione di articoli della collezione Infinito 2.0
si arricchisce con il nuovo formato 60x120 cm
in spessore 6 mm. Un formato versatile
per pavimenti e rivestimenti, pratico da posare,
che riduce l'impatto ambientale
in progetti residenziali e commerciali.

A selection of articles from the Infinito 2.0 collection is enriched with the new 60x120 cm tile in **6 mm thickness.** A versatile size for **floor and wall coverings, easy to install** and with **reduced environmental impact** in both residential and commercial projects.

Une sélection dans les articles de la collection Infinito 2.0 s'enrichit du nouveau format 60x120 cm en **épaisseur 6 mm.** Un format polyvalent pour les **sols et les revêtements muraux, facile à poser** en **réduisant l'impact environnemental** dans les projets résidentiels et commerciaux.

Eine Auswahl von Artikeln aus der Infinito 2.0-Kollektion wird mit dem neuen Format 60x120 cm in **6 mm Dicke** erweitert. Ein vielseitiges Format für **Böden und Wandverkleidungen,** das **einfach zu verlegen** ist und die **Umweltbelastung bei** Wohn- und Gewerbeprojekten **reduziert.**

STATUARIO EXTRA

CALACATTA WHITE

CALACATTA LIGHT

CALACATTA GOLD

CAPRAIA

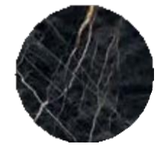
ONICE WHITE

TAJ MAHAL

FIOR DI BOSCO

AMAZZONITE

GREEN DENIS



PORT LAURENT

nuove finiture per il formato 60x120 cm in 6 mm di spessore

New finishing for the 60x120 cm size in 6 mm thickness
Nouvelles finitions pour le format 60x120 cm en épaisseur 6 mm
Neue Oberflächen für das Format 60x120 cm in 6 mm Dicke

trasparenza cristallina con inediti riflessi di luce e ombra

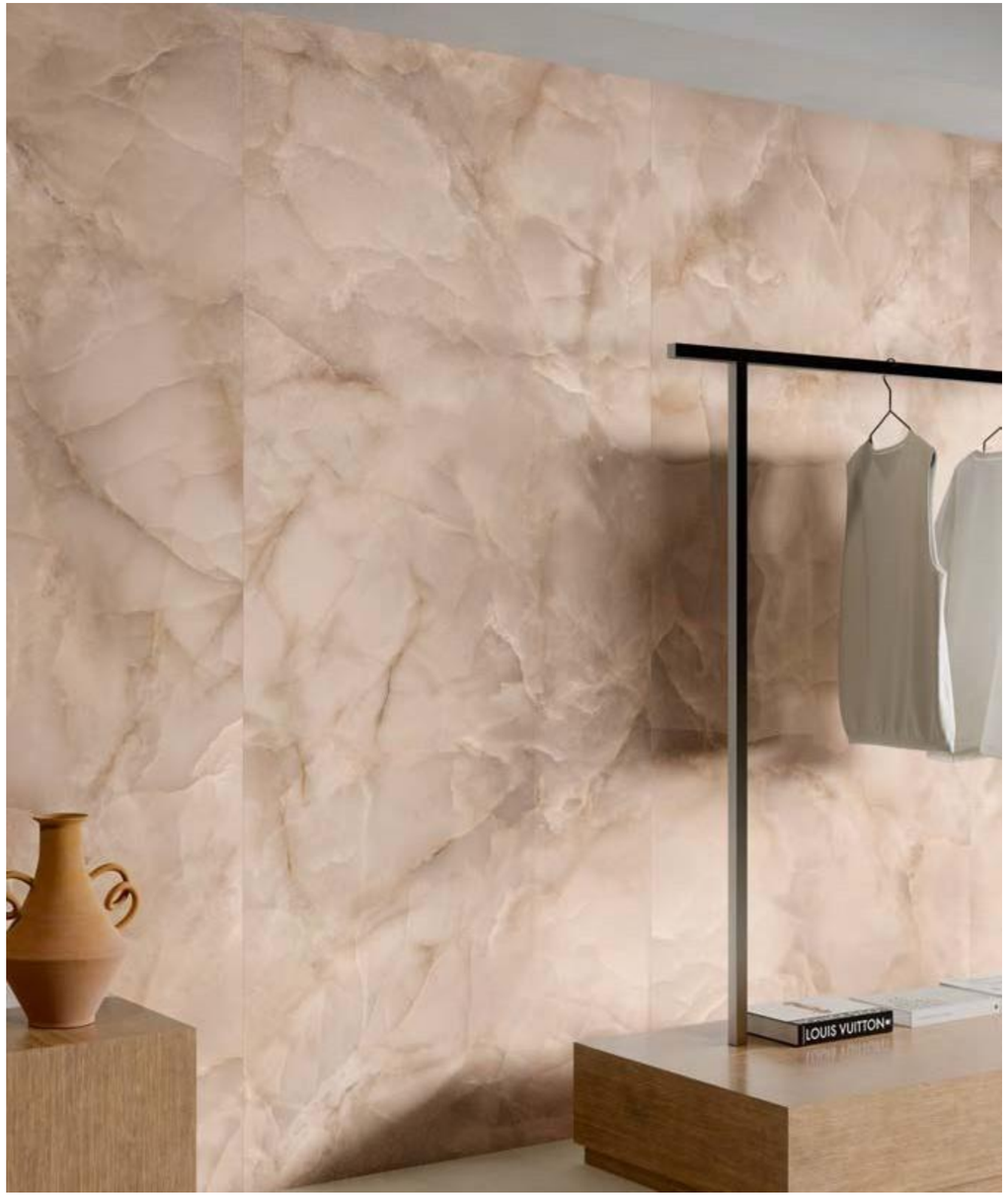
Crystalline transparency with unusual light and shade effects
Une transparence cristalline avec des reflets de lumière et d'ombre inédits
kristallklare Transparenz mit überraschenden Licht- und Schattenspielen

Infinito 2.0 Onyx Ice Crystal Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Elegant 24x240 . 9,45"x94,49"

TILE & CO.

Infinito 2.0 Onyx Ice Crystal Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Elegant 24x240 . 9,45”x94,49”

Infinito 2.0 Onyx Cream Crystal Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Woodblock Balance 24x240 . 9,45”x94,49”



Infinito 2.0 Onyx Peach Crystal Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”

Infinito 2.0 Onyx Peach Crystal Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Homescape Sugar 120x120 . 47,24”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Onyx Silver Crystal Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Onyx Blue Crystal Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Homescape Clay 60x120 . 23,62”x47,24”

nuovi equilibri di forme raccontano nel dettaglio la purezza del bianco

Forms in fresh equilibrium detail the purity of white
De nouveaux équilibres de formes racontent
en détail la pureté du blanc
Die reine Ausstrahlung von Weiß in neuen Formenbalancen

Infinito 2.0 Statuarietto 120x278 . 47,24”x109,45”
Alpine Pine Cross 120x120 . 47,24”x47,24”
Furniture: Infinito 2.0 Statuarietto

Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”
Reframe Ivory 120x120 . 47,24”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Capraia Lux 60x120 . 23,62”x47,24”
Furniture: Homescape Caramel

Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Homescape Coal 120x120 . 47,24”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Statuario 120x278 . 47,24”x109,45”
Alpine Light Grey Cross 120x120 . 47,24”x47,24”

Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24”x109,45”
Res Art Cameo 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Elegant 40x240 . 15,75”x94,49”
Furniture: Infinito 2.0 Super White

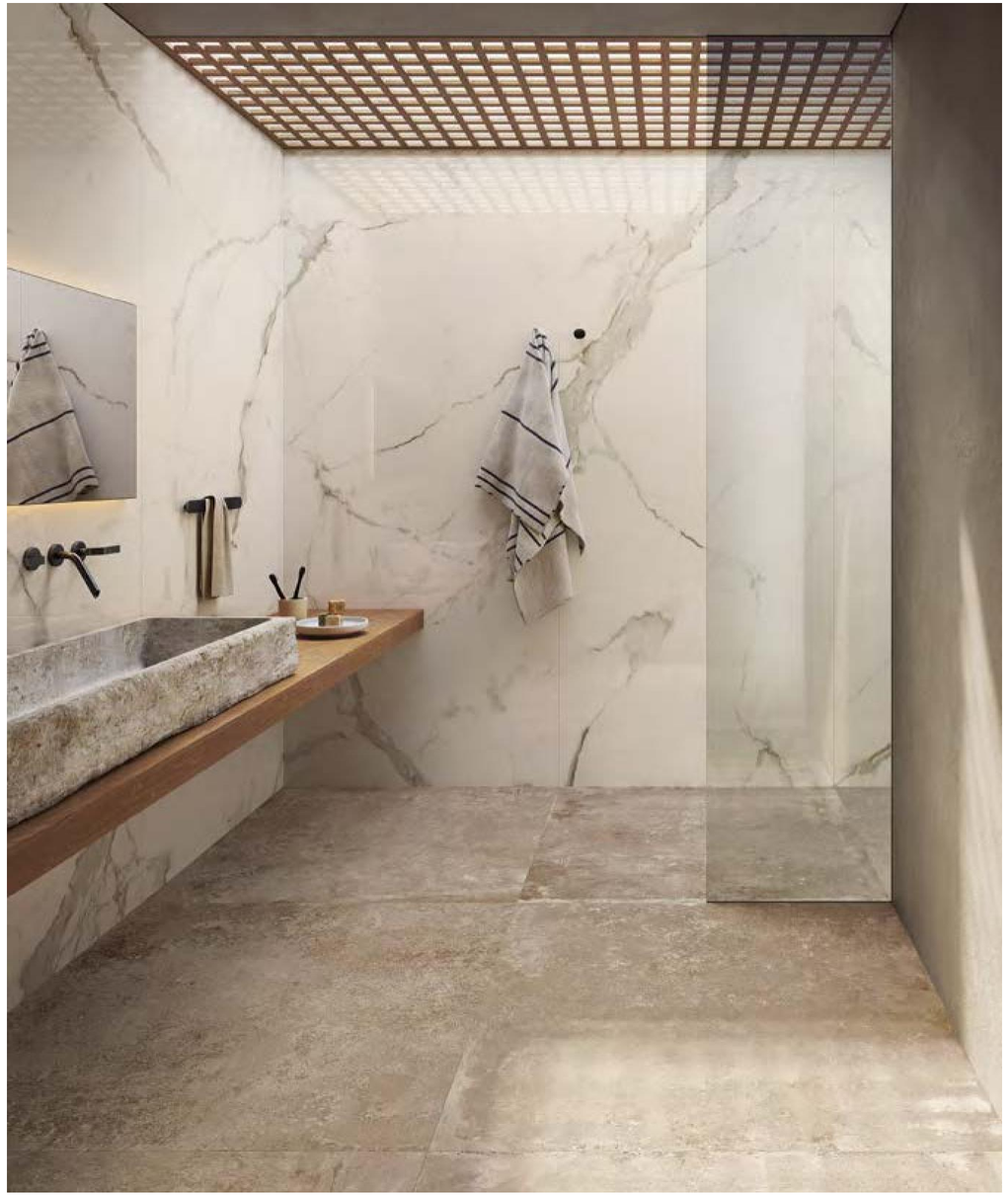
Infinito 2.0 Calacatta Viola Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Elegant 24x120 . 9,45”x47,24”
Furniture: Infinito 2.0 Calacatta Viola

Background Cloud 120x278 . 47,24”x109,45” - 120x120 . 47,24”x47,24”
Furniture: Infinito 2.0 Elegant White

Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Infinito 2.0 Calacatta White Lux 60x120 . 23,62”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”
Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”
Res Art Ash 160x320 . 62,99”x125,98” - Res Art Mud 160x160 . 62,99”x62,99”



Infinito 2.0 Calacatta Light Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Reframe Taupe 120x120 . 47,24”x47,24”

TILE & CO.

Background Empaire Snowy 3D Texture 120x278 . 47,24”x109,45”
Infinito 2.0 Calacatta Light Matt 60x120 . 23,62”x47,24”

Infinito 2.0 Statuario Extra Lux 60x120 . 23,62”x47,24”

Infinito 2.0 Carrara C Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Natural 24x240 . 9,45”x94,49”

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”
Shards Large Grey Glossy 120x120 . 47,24”x47,24”

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”

infinito 2.0

atmosfere primordiali intrise di vibrazioni nei toni della terra

Primal moods imbued with earthy vibes and tones
Des atmosphères primordiales imprégnées
de vibrations dans les tons de la terre
Primordiale Atmosphären voller Vibrationen
in den Tönen der Erde

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Woodblock Balance Groove Oak 120x278 . 47,24”x109,45”
Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45”x47,24”

Infinito 2.0 Onice White Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”
Planeto Moon 20x120 . 7,87”x47,24” - 30x120 . 11,81”x47,24”
Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra

TILE & CO.

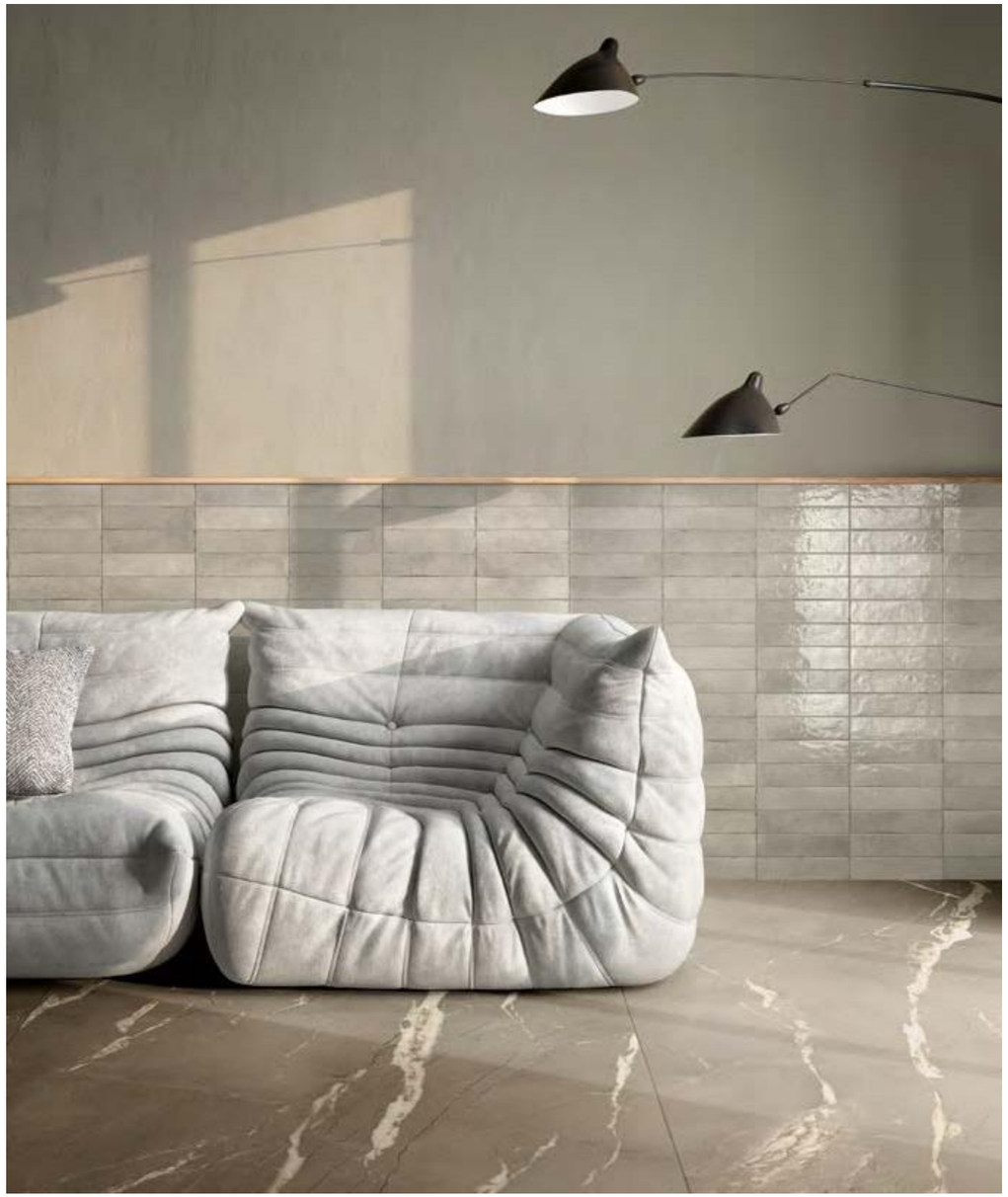
Dream Japandi 60x120 . 23,62”x47,24”
Dream Cotton 60x120 . 23,62”x47,24”
Infinito 2.0 Onice White Lux 60x120 . 23,62”x47,24”

Infinito 2.0 Calacatta Macchia Vecchia Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Traditional 24x120 . 9,45”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Patagonia Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24”x47,24”
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia

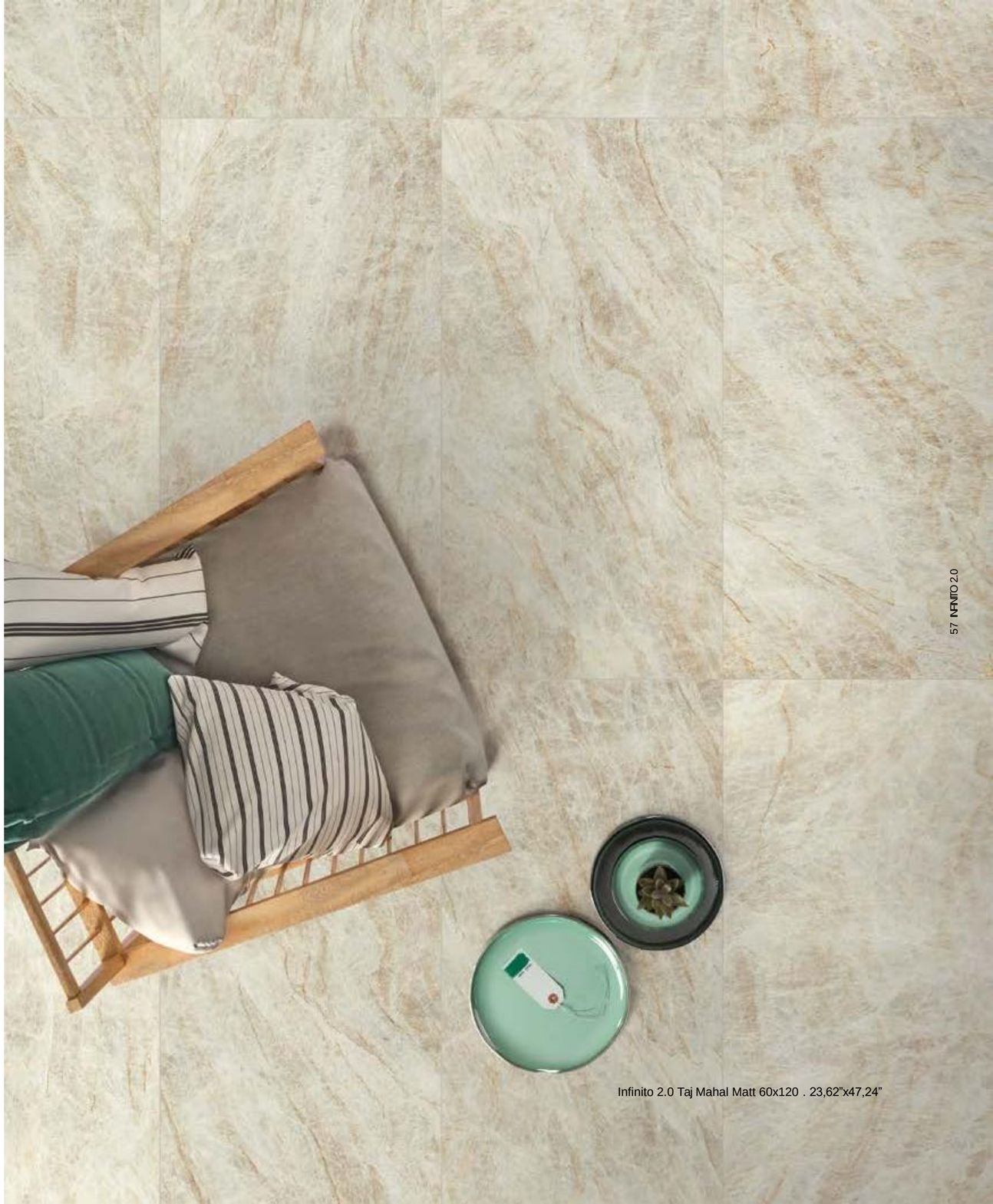
Infinito 2.0 Gold River Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Brit Almond Shiny 6x24,6 . 2,36”x9,68”
Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal



Infinito 2.0 Royal Creamy Natural 120x278 . 47,24”x109,45”
Brit Pearl Grey Shiny 6x24,6 . 2,36”x9,68”

Homescape Caramel 120x120 . 47,24”x47,24”
Furniture: Shape SIGN R 40 + FRAME 120 Infinito 2.0 Taj Mahal

TILE & CO.



Infinito 2.0 Taj Mahal Matt 60x120 . 23,62”x47,24”

TILE & CO.

Infinito 2.0 Fior di Bosco Glossy 160x320 . 62,99”x125,98”
Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99”x125,98”
Res Art Pottery 120x278 . 47,24”x109,45”

Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99 x125,98”
Res Art Ash 120x278 . 47,24”x109,45”
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio

Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio

texture variegate per scenari contemporanei dal mood naturale

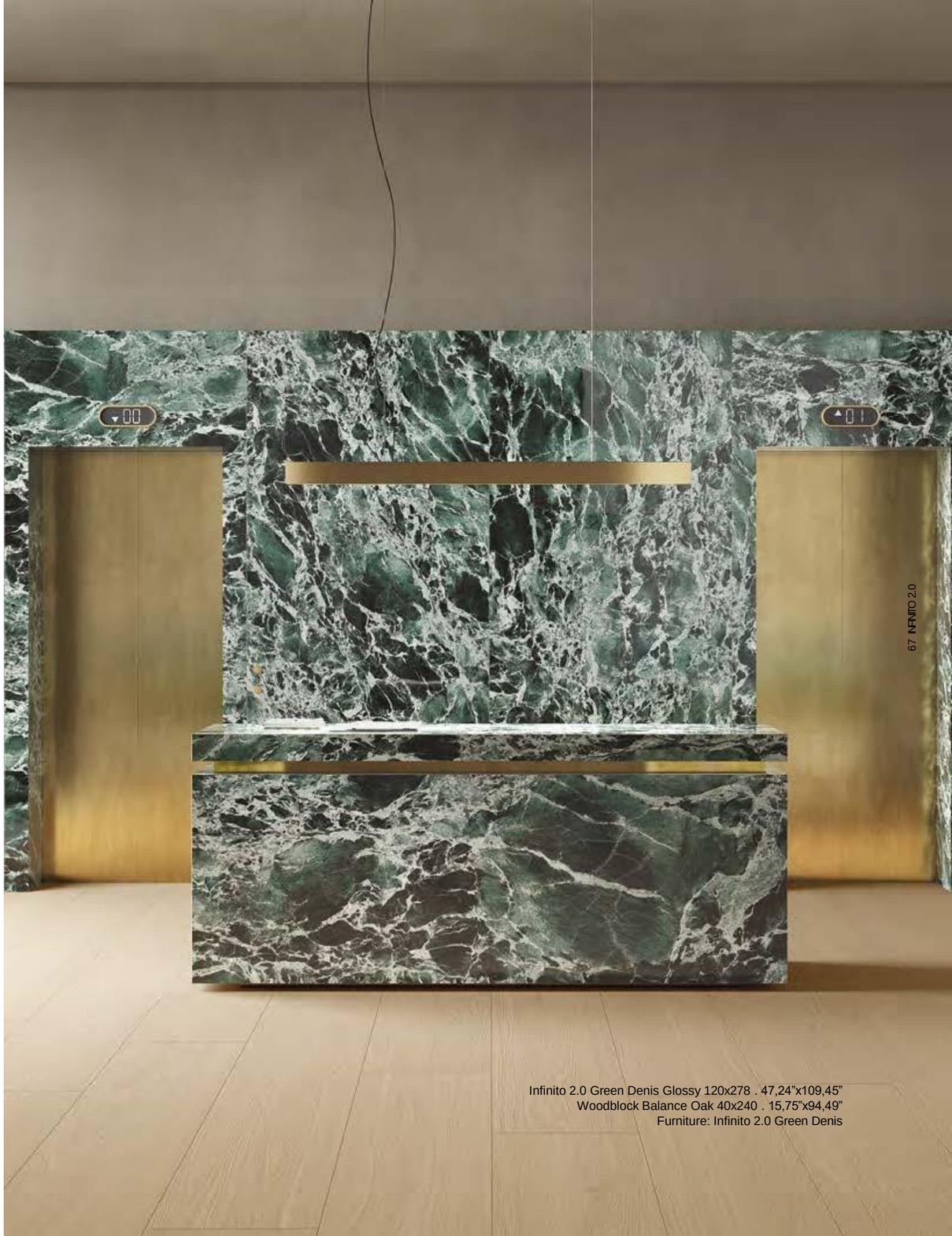
Variegated textures for contemporary design schemes in natural mood
Des textures bigarrées pour des cadres contemporains à l’esprit naturel
Facettenreiche Texturen für moderne, naturnahe Gestaltungswelten

Infinito 2.0 Amazzonite Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”

Infinito 2.0 Emerald Green Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62”x47,24”

Infinito 2.0 River Jade Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Homescape Sugar 120x120 . 47,24”x47,24”

TILE & CO.



Infinito 2.0 Green Denis Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Woodblock Balance Oak 40x240 . 15,75”x94,49”
Furniture: Infinito 2.0 Green Denis

Infinito 2.0 Green Denis Lux 60x120 . 23,62”x47,24”
Portland Hood 120x120 . 47,24”x47,24”

Infinito 2.0 White Beauty Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”

Infinito 2.0 Sodalite Blue Glossy 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Original 24x120 . 9,45”x47,24”
Furniture: Res Art Talc

Venature a rilievo intrise di luce animano tonalità profonde

Deep hues enlivened by light-steeped relief vein patterns
Des veines en relief gorgées de lumière animent des tons profonds
Plastische, glänzende Äderungen als lebhafte Akzente
auf dunklem Untergrund

Infinito 2.0 Sahara Noir 3D Texture 120x278 . 47,24”x109,45”
Alpine Taupe Cross 60x120 . 23,62”x47,24”

Komi Lodge Elegant 120x278 . 47,24”x109,45”
Infinito 2.0 Pietra Grey Natural 120x278 . 47,24”x109,45”

TILE &CO.

Infinito 2.0 Black Pearl 120x278 . 47,24”x109,45”
Komi Classic 40x240 . 15,75”x94,49”

Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62”x47,24”

TILE & CO.

infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group BIa UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe BIa UGL

TECHNOLOGIES

CRYSTAL TECHNOLOGY

3D TEXTURE TECHNOLOGY

THICKNESS

6 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Crystal Glossy (Onyx) / Lux
Honed
Natural / Matt
3D Texture (Sahara Noir)
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

Glossy / Crystal Glossy / Lux / Honed

V2 | Classe 5 | A

Breccia Van Gogh Glossy

V3 | Classe 4 | A

Natural / 3D Texture

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R9 | A+B

BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S:
on request ≥ 36
AS 4586 > P3: on request
UNE-ENV 12633 >
Class 2: on request

Matt

V2 | Classe 5 | A | DCOF >0,42 | R10 | B

BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: + 36
AS 4586 > P4
UNE-ENV 12633 >
Class 2: on request

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

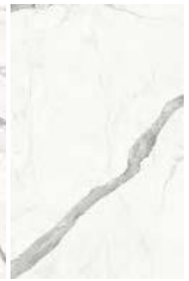
60x120
23,62"x47,24"

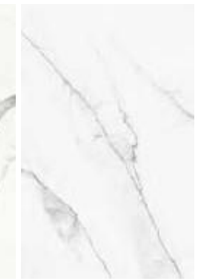
* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TILE & CO.

STATUARIO EXTRA


STATUARIO


LINCOLN

CAPRAIA

SUPER WHITE

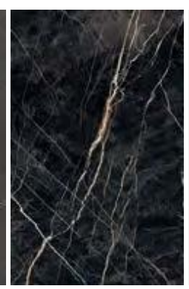
CALACATTA VIOLA

BRECCIA VAN GOGH

FIOR DI BOSCO

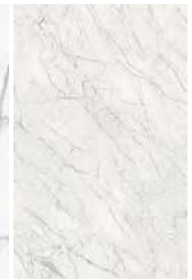
AMAZZONITE

PIETRA GREY


PORT LAURENT

SAHARA NOIR

CALACATTA WHITE


STATUARIETTO

CARRARA C

CALACATTA LIGHT

ELEGANT WHITE

CALACATTA GOLD

ONICE WHITE

TAJ MAHAL

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

PATAGONIA

GOLD RIVER

ROYAL CREAMY

EMERALD GREEN

RIVER JADE

WHITE BEAUTY

GREEN DENIS

SODALITE BLUE

OMBRA DI CARAVAGGIO

BLACK PEARL

ONYX ICE

ONYX PEACH

ONYX SILVER

ONYX CREAM

ONYX BLUE

infinito 2.0

CRYSTAL
TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

ONYX ICE

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2895

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3067

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
111 . Silver Grey

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

ONYX PEACH

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2896

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3068

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
133 . Sand

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

ONYX SILVER

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2897

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3069

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

TILE & CO.

infinito 2.0

CRYSTAL TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

ONYX CREAM

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2898

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3070

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
188 . Biscuit

TILE & CO.

infinito 2.0

CRYSTAL
TECHNOLOGY

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

ONYX BLUE

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2899

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3071

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
125 . Castle Grey

TILE & CO.

88 INFINITO 2.0

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

STATUARIO EXTRA

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2586

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2651

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1909

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2787 lux
INF2788 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2809 lux
INF2811 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2810 lux
INF2812 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

A B

STATUARIO EXTRA

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1045

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1043

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

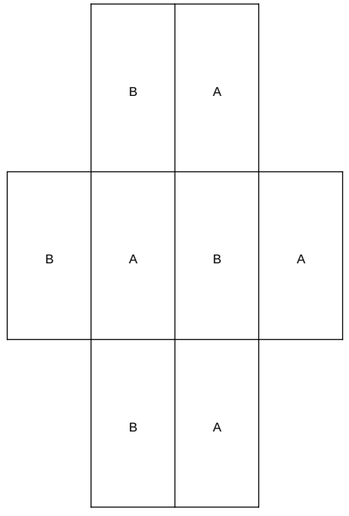
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

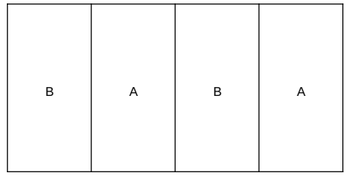
160x320 . 62,99"x125,98"
INF1046

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1044

LAYING EXAMPLE





La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. |Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

1 2 3 4

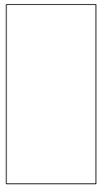
STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

STATUARIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF748

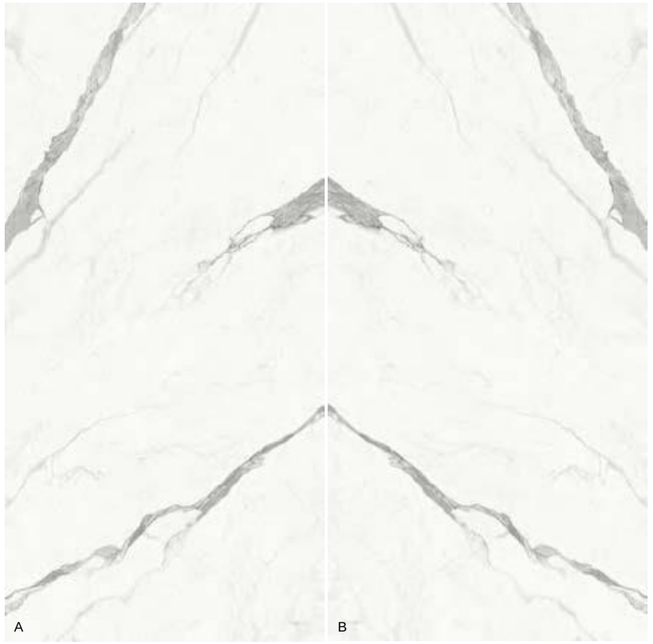
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

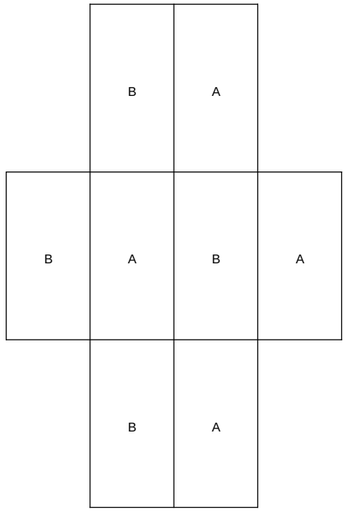
Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

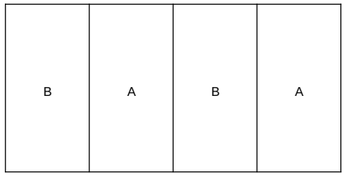
TILE & CO.



STATUARIO

LAYING EXAMPLE





La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF758

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF756

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF759

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF757

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

STATUARIO

Nel formato 120x278 lo “Statuario” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Statuario” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Statuario” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Statuario” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

STATUARIO

Nel formato 160x320 lo “Statuario” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Statuario” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

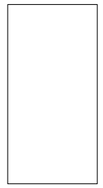
4

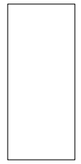
5

LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES


160x320*
62,99”x125,98”


120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99”x125,98”
INF467

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1153

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99”x125,98”
INF466

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

LINCOLN

Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

CALACATTA WHITE

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2587

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2655

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

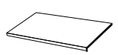
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF415

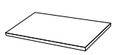
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2791 lux
INF2792 matt



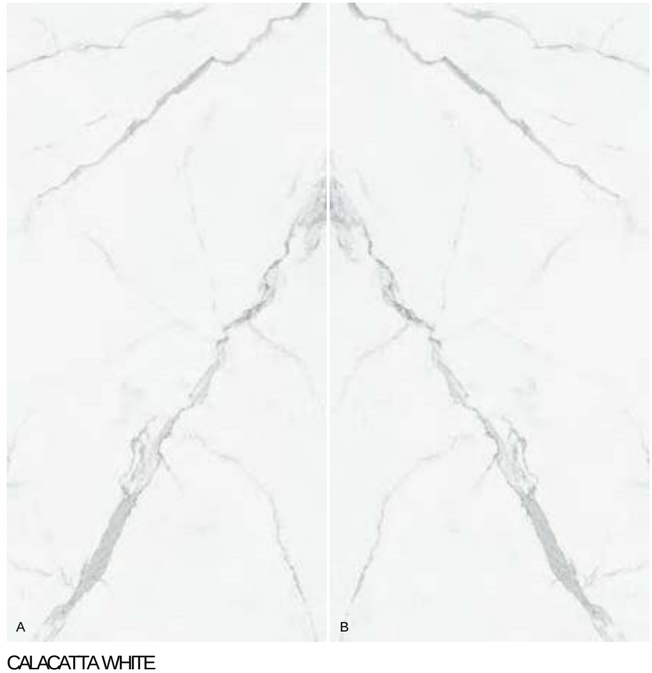
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2817 lux
INF2819 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2818 lux
INF2820 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CALACATTA WHITE

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF358

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF421

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

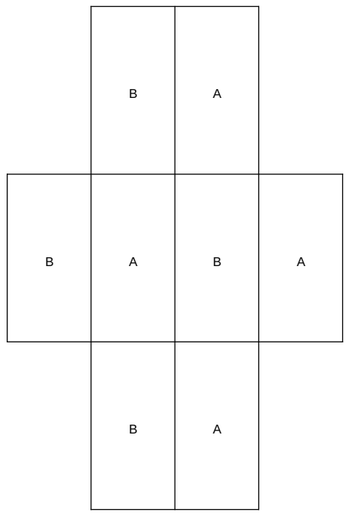
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

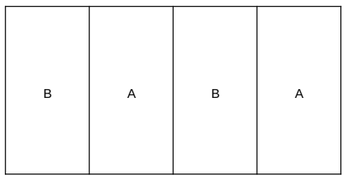
160x320 . 62,99"x125,98"
INF360

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF422

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. |Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

1 2 3 4

CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

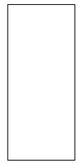
3

4

5

STATUARIETTO

SIZES & SURFACES


120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2874

Suggested grout
103 . Moon White

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

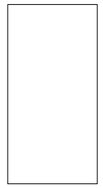
REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

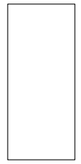
CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

CALACATTA LIGHT

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2657

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2659

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2793 lux
INF2794 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2821 lux
INF2823 matt

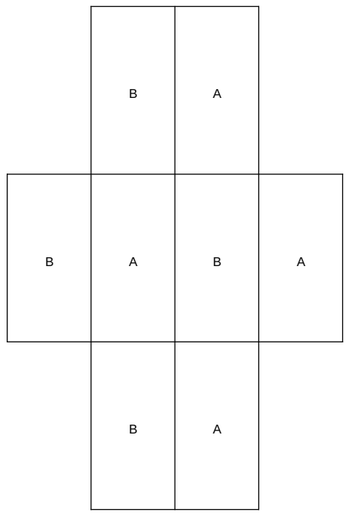
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2822 lux
INF2824 matt

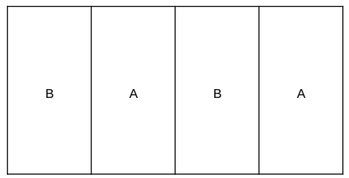
Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. |Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1305

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1303

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1306

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1304

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

ELEGANT WHITE

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2192

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

1

2

3

4

ELEGANT WHITE

160x320_Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 4 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 4 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

CALACATTA GOLD

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2653

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2618

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1917

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2789 lux
INF2790 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2813 lux
INF2815 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2814 lux
INF2816 matt

Suggested grout
130 . Jasmine

CALACATTA GOLD

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF506

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF504

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

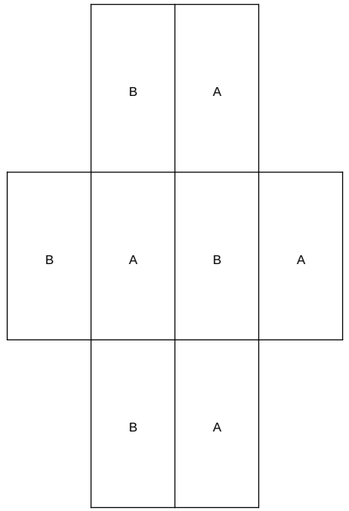
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

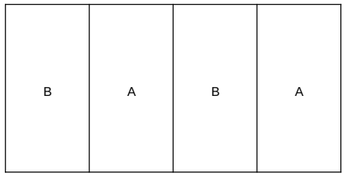
160x320 . 62,99"x125,98"
INF507

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF505

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. |Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

CAPRAIA

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2661

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2663

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1913

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2795 lux
INF2796 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2825 lux
INF2827 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2826 lux
INF2828 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

CAPRAIA

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1251

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1249

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

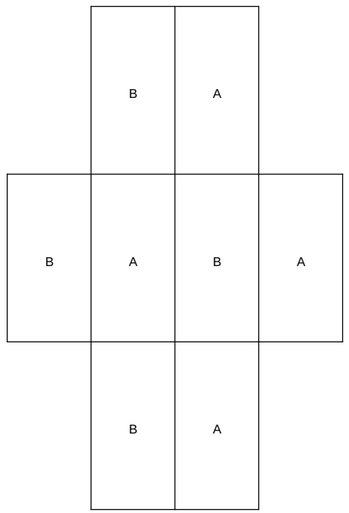
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

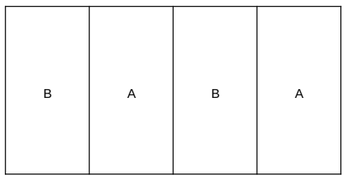
160x320 . 62,99"x125,98"
INF1252

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1250

LAYING EXAMPLE





La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

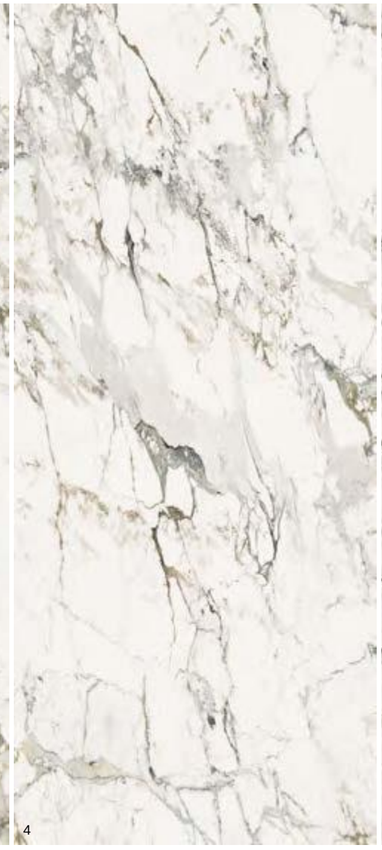
REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3


4

5

CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

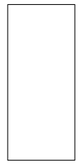
4

5

SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Super White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES


120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1747

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1905

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

ONICE WHITE

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2665

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2667

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2797 lux
INF2798 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2829 lux
INF2831 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2830 lux
INF2832 matt

Suggested grout
137 . Caribbean

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

ONICE WHITE

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320

1

2

3

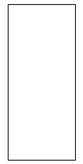
ONICE WHITE

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

TAJ MAHAL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2669

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2671

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1888

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa

INF2799 lux
INF2800 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL

INF2833 lux
INF2835 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL

INF2834 lux
INF2836 matt

Suggested grout
137 . Caribbean

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

TAJ MAHAL

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

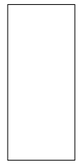
3

4

5

PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

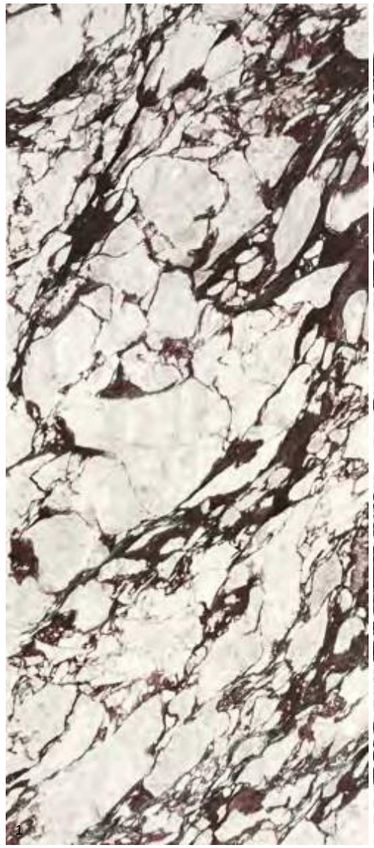
120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
130 . Jasmine

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278


1

2

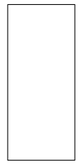
3

4

5

CALACATTA VIOLA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2161

Nel formato 120x278 il "Calacatta Viola" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, "Calacatta Viola" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le "Calacatta Viola" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Viola" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Wall suggested grout
103 . Moon White

Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

infinito 2.0

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1878

Suggested grout
130 . Jasmine

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF2096

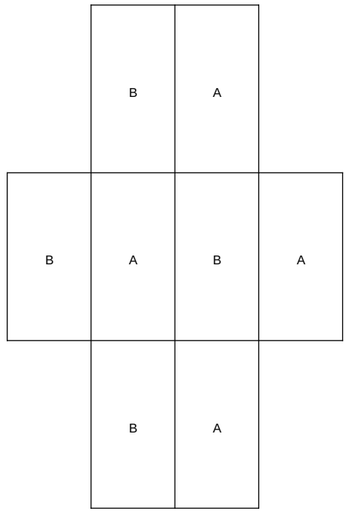
BOOKMATCH "B" 160x320

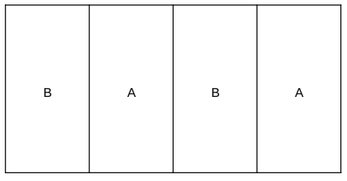
6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF2097

LAYING EXAMPLE





La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Macchia Vecchia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Macchia Vecchia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Calacatta Macchia Vecchia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Macchia Vecchia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

GOLD RIVER

Nel formato 120x278 il “Gold River” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Gold River” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Gold River” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Gold river” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24”x109,45”

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1882

Suggested grout
137 . Caribbean

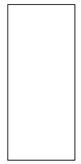
TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

ROYAL CREAMY

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1874

Nel formato 120x278 il "Royal Creamy" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, "Royal Creamy" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le "Royal Creamy" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der "Royal Creamy" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
187 . Linen

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

BRECCIA VAN GOGH

Nel formato 120x278 il "Breccia Van Gogh" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, "Breccia Van Gogh" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le "Breccia Van Gogh" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der "Breccia Van Gogh" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2276

Suggested grout
113 . Cement Grey

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99”x125,98”

120x278**
47,24”x109,45”

60x120
23,62”x47,24”

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2673

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62”x47,24”
INF2675

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99”x125,98”
INF552

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1150

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

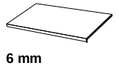
- 160x320 . 62,99”x125,98”
INF551

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1149

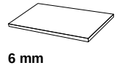
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24”x109,45”
INF1921

6 mm
8x120 . 3,15”x47,24”
battiscopa
INF2801 lux
INF2802 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino lineare LL
INF2837 lux
INF2839 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99”x47,24”x1,97”
gradino angolare LL
INF2838 lux
INF2840 matt

- Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
112 . Medium Grey

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

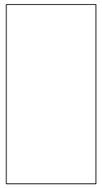
FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

OMBRA DI CARAVAGGIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud

OMBRA DI CARAVAGGIO

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF876

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF875

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

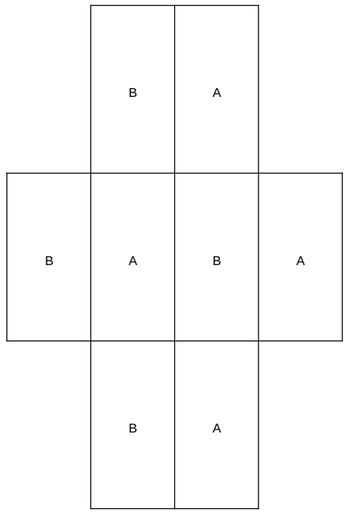
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

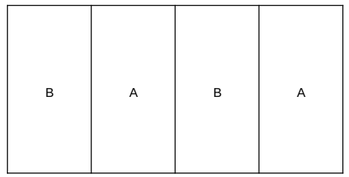
160x320 . 62,99"x125,98"
INF878

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF877

LAYING EXAMPLE

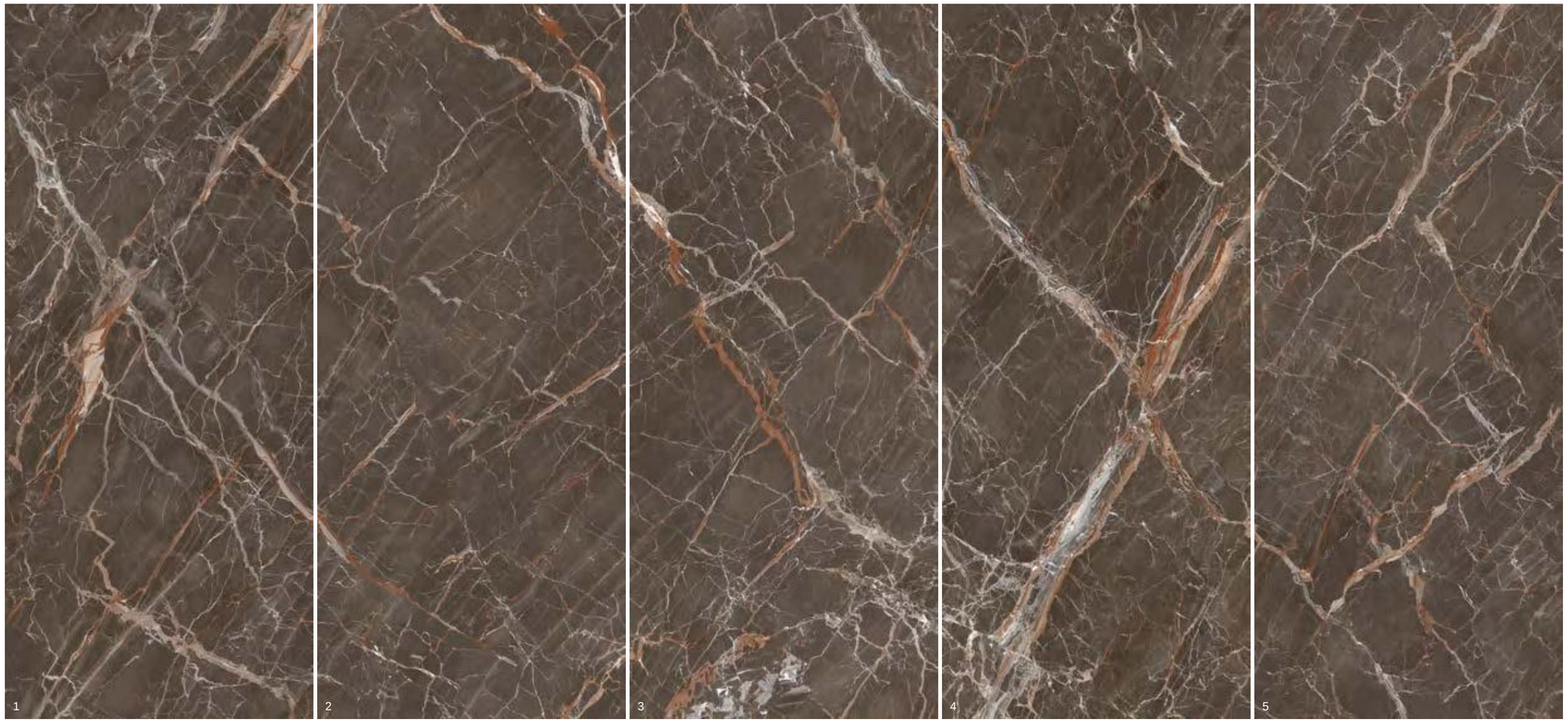




La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. |Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

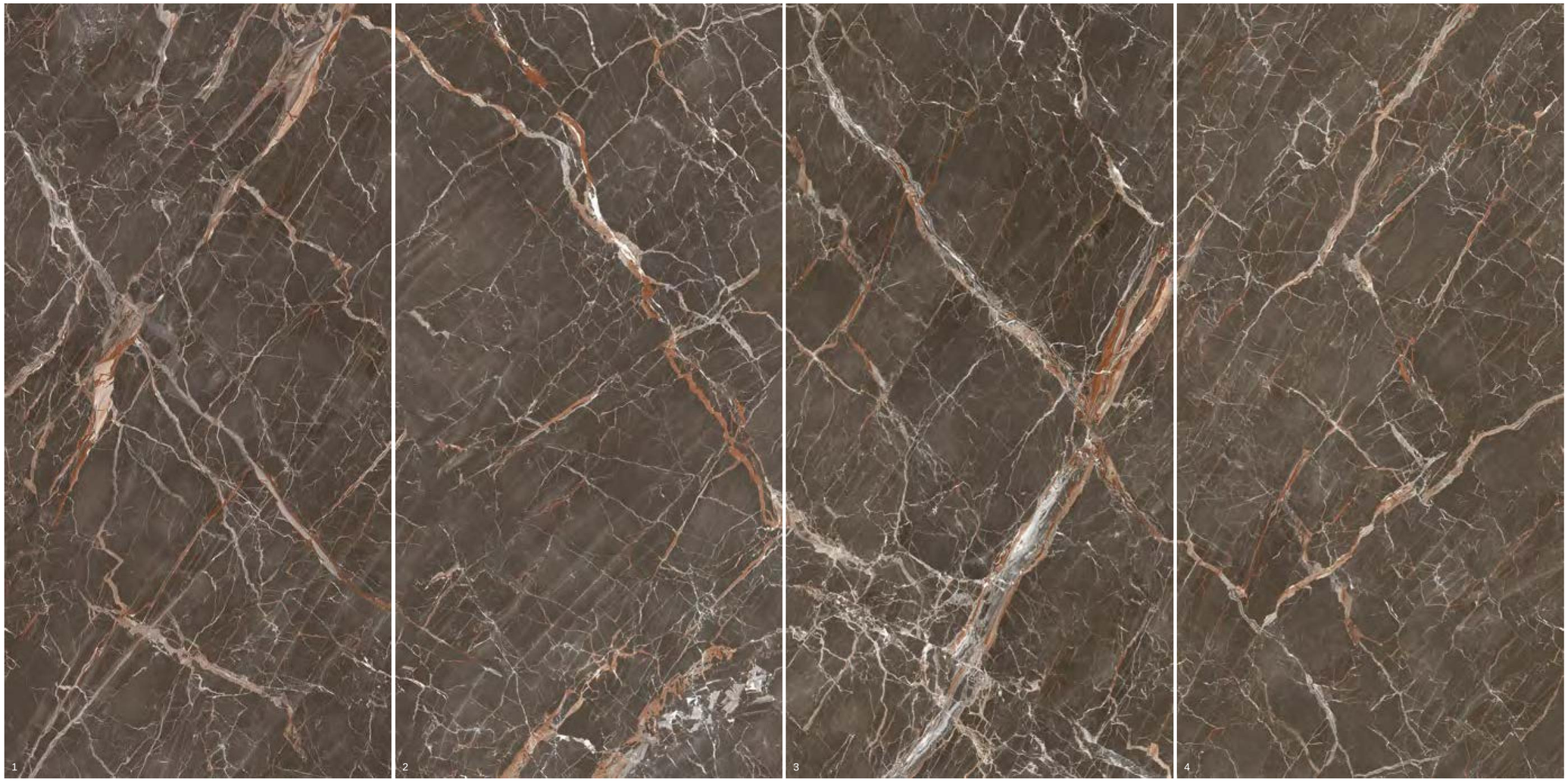


OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, "Ombra di Caravaggio" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der "Ombra di Caravaggio" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 160x320 size, "Ombra di Caravaggio" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 160x320 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Ombra di Caravaggio" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

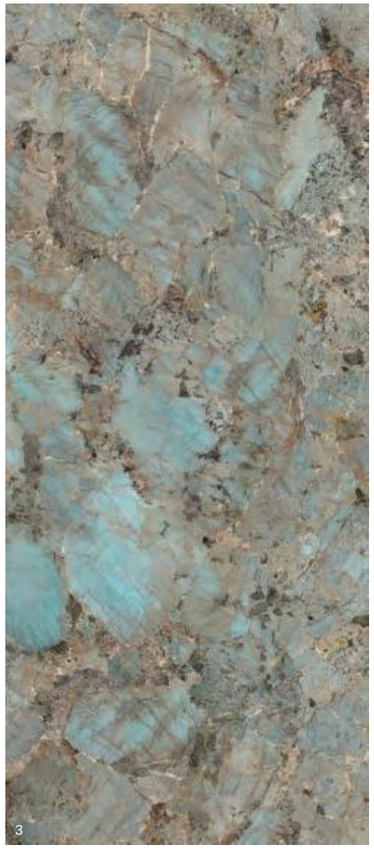
TILE & CO.

infinito 2.0

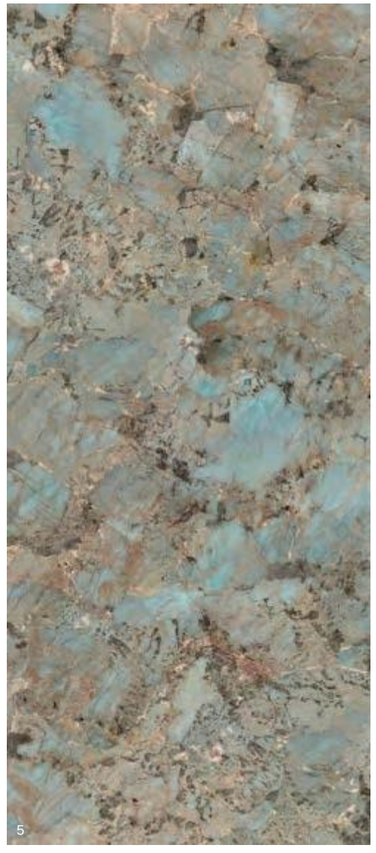
GRAPHICS 120x278

1

2


3

4


5

AMAZZONITE

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2681

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2683

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2805 lux
INF2806 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2845 lux
INF2847 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2846 lux
INF2848 matt

Suggested grout
113 . Cement Grey

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

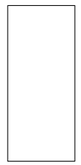
4

5

EMERALD GREEN

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

Suggested grout
115 . River Grey

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

RIVER JADE

SIZES & SURFACES

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1886

Nel formato 120x278 il "River Jade" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. |In the 120x278 size, "River Jade" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. |Dans le format 120x278 le "River Jade" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. |Beim Format 120x278 wird der "River Jade" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
111 . Silver Grey

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

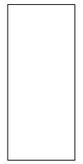
3

4

5

WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

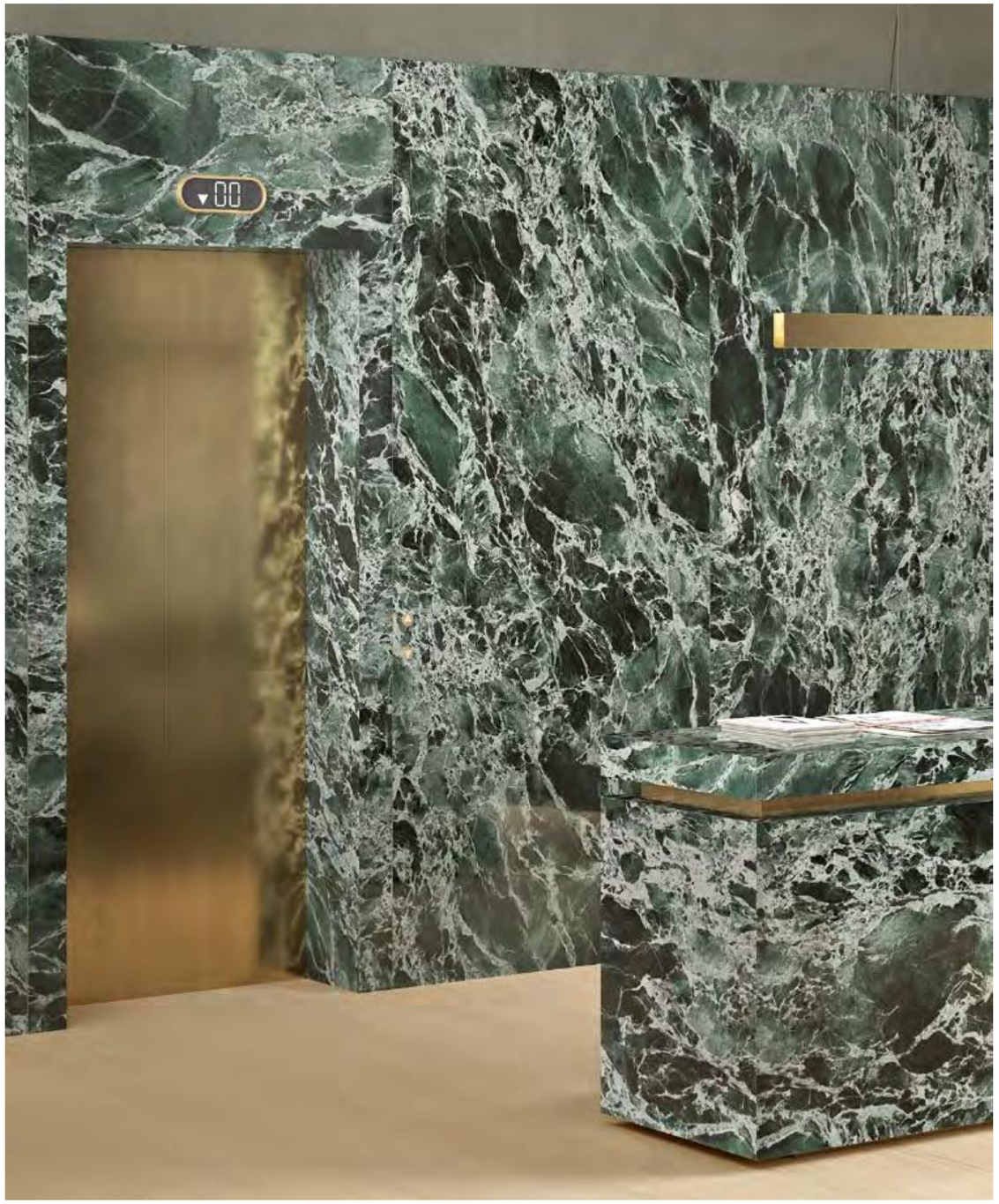
6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

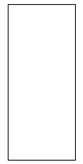
Suggested grout
103 . Moon White



infinito 2.0

GREEN DENIS

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2685

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2687

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2270

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2807 lux
INF2808 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2849 lux
INF2851 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2850 lux
INF2852 matt

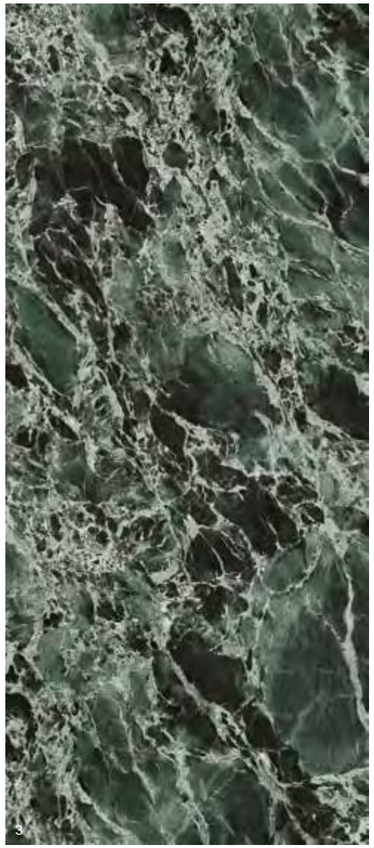
Suggested grout
174 . Tornado

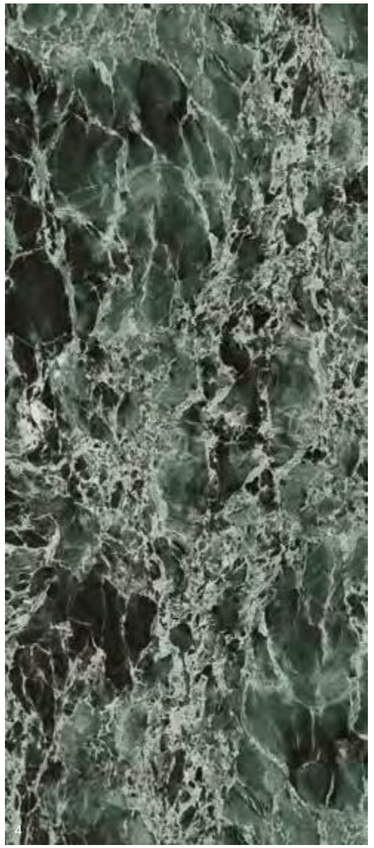
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2


3


4

5

6

GREEN DENIS

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

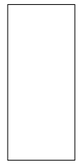
3

4

5

SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
172 . Space Blue

infinito 2.0

PIETRA GREY

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2163

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2164

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1925

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

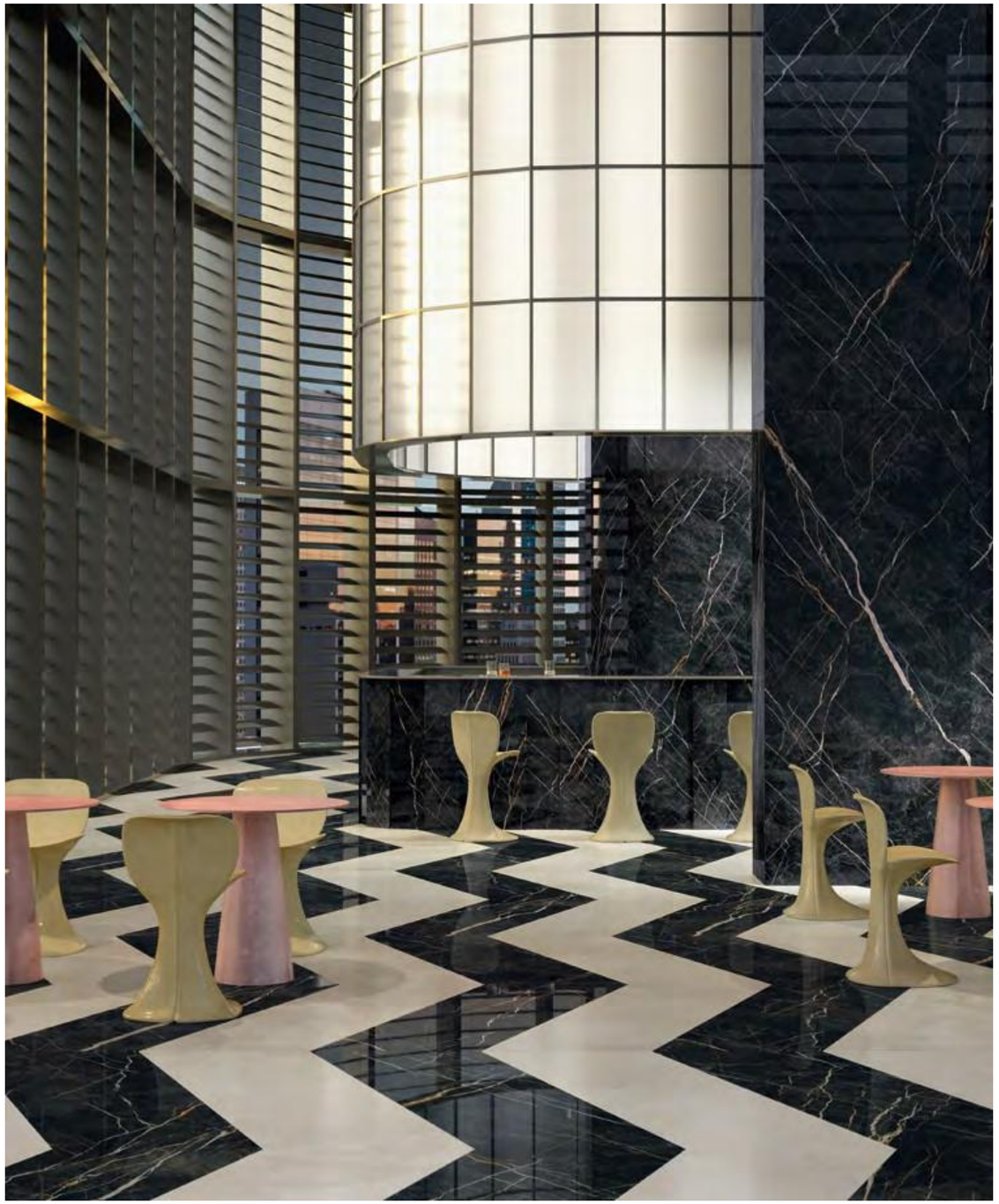
4

5

6

PIETRA GREY

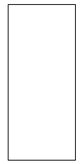
120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0

PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2677

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2679

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2803 lux
INF2804 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2841 lux
INF2843 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2842 lux
INF2844 matt

Suggested grout
120 . Black

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES

160x320*
62,99"x125,98"

120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

3D TEXTURE TECHNOLOGY

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2876

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

3

4

5

6

SAHARA NOIR

3D TEXTURE TECHNOLOGY

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Sahara Noir sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. |Sahara Noir slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. |Les dalles Sahara Noir sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. |Die Platten Sahara Noir sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfindet. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Glossy / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. |The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the glossy/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions glossy / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

1

2

3

SAHARA NOIR

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

TILE & CO.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

1

2

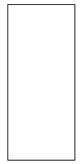
3

4

5

BLACK PEARL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2869

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale |Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed |Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite |Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
119 . London Grey

codici prezzo e imballi

Price and packaging codes | Codes prix et emballages | Codes für Preis und Verpackungen

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors							
			STATUARIO EXTRA	CALACATTA WHITE	CALACATTA LIGHT	CALACATTA GOLD	CAPRAIA	ONICE WHITE	TAJ MAHAL	FIOR DI BOSCO
160x320 Rettificato • 62,99"x125,98"	6 mm	Glossy	INF1042	INF416	INF1300	INF501	INF1246	INF1082	-	INF552
		Bookmatch Glossy	A_INF1045 B_INF1046	A_INF358 B_INF360	A_INF1305 B_INF1306	A_INF506 B_INF507	A_INF1251 B_INF1252	-	-	-
		Honed	INF1041	INF415	INF1299	INF500	INF1245	-	-	INF551
		Bookmatch Honed	A_INF1043 B_INF1044	A_INF421 B_INF422	A_INF1303 B_INF1304	A_INF504 B_INF505	A_INF1249 B_INF1250	-	-	-
		Natural	-	-	-	-	-	-	-	-
120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm	Glossy	INF1165	INF1183	INF1281	INF1174	INF1351	INF1135	INF1888	INF1150
		Honed	INF1164	INF1182	INF1280	INF1173	INF1484	-	-	INF1149
		Natural	INF1909	-	-	INF1917	INF1913	-	-	INF1921
60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6 mm	Matt	INF2651	INF2655	INF2659	INF2618	INF2663	INF2667	INF2671	INF2675
		Lux	INF2586	INF2587	INF2657	INF2653	INF2661	INF2665	INF2669	INF2673
8x120 battiscopa 3,15"x47,24"	6 mm	Matt	INF2788	INF2792	INF2794	INF2790	INF2796	INF2798	INF2800	INF2802
		Lux	INF2787	INF2791	INF2793	INF2789	INF2795	INF2797	INF2799	INF2801
33x120x5 gradino lineare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6 mm	Matt	INF2811	INF2819	INF2823	INF2815	INF2827	INF2831	INF2835	INF2839
		Lux	INF2809	INF2817	INF2821	INF2813	INF2825	INF2829	INF2833	INF2837
33x120x5 gradino angolare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6 mm	Matt	INF2812	INF2820	INF2824	INF2816	INF2828	INF2832	INF2836	INF2840
		Lux	INF2810	INF2818	INF2822	INF2814	INF2826	INF2830	INF2834	INF2838

pz / box	m^2 / box	kg / box	box / pallet	m^2 / pallet	kg / pallet	m^2 x pcs.	kg / m^2	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	MF028
											MF025
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF027
											MF020
3	2,16	29,59	32	69,12	947	0,72	9,86	-	-	-	MF030
											MF031
7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | nur kartonsweise								PF044
											PF045
7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | nur kartonsweise								PF046
											PF047
7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | nur kartonsweise								PF048
											PF025

			AMAZZONITE	GREEN DENIS	PORT LAURENT	STATUARIO	LINCOLN	CARRARA C	ELEGANT WHITE	CALACATTA MACCHIA VECCHIA
160x320 Rettificato • 62,99"x125,98"	6 mm	Glossy	-	-	-	INF749	INF467	INF1096	-	-
		Bookmatch Glossy	-	-	-	A_INF758 B_INF759	-	-	-	-
		Honed	-	-	-	INF748	INF466	INF1095	-	-
		Bookmatch Honed	-	-	-	A_INF756 B_INF757	-	-	-	-
		Bookmatch Natural	-	-	-	-	-	-	-	A_INF2096 B_INF2097
		Natural	-	-	-	-	-	-	INF2192	-
120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm	Glossy	INF1655	INF2270	INF1731	INF1156	INF1153	INF1138	-	INF1878
		Honed	-	-	-	INF1155	INF1152	INF1137	-	-
		Natural	-	-	-	-	-	-	-	-
60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6 mm	Matt	INF2683	INF2687	INF2679	-	-	-	-	-
		Lux	INF2681	INF2685	INF2677	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa 3,15"x47,24"	6 mm	Matt	INF2806	INF2808	INF2804	-	-	-	-	-
		Lux	INF2805	INF2807	INF2803	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6 mm	Matt	INF2847	INF2851	INF2843	-	-	-	-	-
		Lux	INF2845	INF2849	INF2841	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL 12,99"x47,24"x1,97"	6 mm	Matt	INF2848	INF2852	INF2844	-	-	-	-	-
		Lux	INF2846	INF2850	INF2842	-	-	-	-	-

pz / box	m^2 / box	kg / box	box / pallet	m^2 / pallet	kg / pallet	m^2 x pcs.	kg / m^2	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	MF028
											MF025
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF027
											MF020
3	2,16	29,59	32	69,12	947	0,72	9,86	-	-	-	MF030
											MF031
7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | nur kartonsweise								PF044
											PF045
7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | nur kartonsweise								PF046
											PF047
7	-	10,50	solo scatole complete | complete boxes only | à la boite complète | nur kartonsweise								PF048
											PF025

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

codici prezzo e imballi

Price and packaging codes | Codes prix et emballages | Codes für Preis und Verpackungen

formato size	spessore thickness	superfici surfaces	colori colors							
			OMBRA DI CARAVAGGIO	SAHARA NOIR	PIETRA GREY	ONYX ICE	ONYX PEACH	ONYX SILVER	ONYX CREAM	ONYX BLUE
160x320 Rettificato • 62,99"x125,98"	6 mm	Glossy	INF872	INF345	INF2163	-	-	-	-	-
		Bookmatch Glossy	A_INF876 B_INF878	-	-	-	-	-	-	-
		Honed	INF871	INF478	INF2164	-	-	-	-	-
		Bookmatch Honed	A_INF875 B_INF877	-	-	-	-	-	-	-
120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm	Crystal Glossy	-	-	-	INF2895	INF2896	INF2897	INF2898	INF2899
		Glossy	INF1141	INF1133	-	-	-	-	-	-
		Honed	INF1140	INF1132	-	-	-	-	-	-
		Natural	-	-	INF1925	-	-	-	-	-
		3D Texture	-	INF2876	-	-	-	-	-	-
60x120 Rettificato 23,62"x47,24"	6 mm	Crystal Glossy	-	-	-	INF3067	INF3068	INF3069	INF3070	INF3071

			STATUARETTO	BLACK PEARL	SUPER WHITE	PATAGONIA	CALACATTA VIOLA	GOLD RIVER	ROYAL CREAMY	BRECCIA VANGOGH
120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm	Glossy	-	-	INF1747	INF1629	INF2161	INF1882	-	INF2276
		Honed	-	-	-	-	-	-	-	-
		Natural	INF2874	INF2869	INF1905	-	-	-	INF1874	-

			EMERALD GREEN	RIVER JADE	WHITE BEAUTY	SODALITE BLUE
120x278 Rettificato 47,24"x109,45"	6 mm	Glossy	INF1757	INF1886	INF1642	INF1633
		Natural	-	-	-	-

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg / m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions	codice prezzo price code
1	5,12	79,36	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	MF028
1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF033
											MF027
											MF020
											MF034
3	2,16	29,59	32	69,12	947	0,72	9,86	-	-	-	MF040

1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF027	
											MF020	

1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	MF027	
											MF020	

caratteristiche tecniche

MADE IN ITALY
LIFE15 ENV/IT/369

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL (UNI EN 14411_G) |
Dalles en céramique en grès céram - Group BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe BIa UGL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Lunghezza e larghezza | Length and width | Longueur et largeur | Länge und Breite	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Spessore | Thickness | Epaisseur | Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Rettilineità degli spigoli | Edge straightness | Rectitude des arêtes | Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Ortogonalità | Rectangularity | Orthogonalité | Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Planarità | Planarity | Planéité | Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Qualità della superficie | Surface quality | Qualité de la surface | Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme | Compliant | Conforme | Konform	Conforme | Compliant | Conforme | Konform	Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Assorbimento d'acqua | Water Absorption | Absorption d'eau | Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme | Compliant | Conforme | Konform |
Resistenza alla flessione | Bending strength | Resistance a la flexion | Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6; R ≥ 50 N/mm²		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
		Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6; S > 700 N		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza all'abrasione profonda | Deep abrasion resistance | Rèsistance à l'abrasion profonde | Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm³	h = 6; V ≤ 130 mm³		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza agli sbalzi termici | Resistance to thermal shock | Résistance aux écarts de température | Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente | Resistant | Résistant | Widerstandsfähig	Resistente | Resistant | Résistant | Widerstandsfähig		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza al gelo | Frost resistance | Résistance au gel | Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente | Resistant | Résistant | Widerstandsfähig	Ingelivo | Frost proof | Ingelif | Frostsicher		Conforme | Compliant | Conforme | Konform

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL (UNI EN 14411_G) |
Dalles en céramique en grès céram - Group BIa UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe BIa UGL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Resistenza all'attacco chimico | Chemical resistance | Resistance a l'attaque chimique | Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione | High- and low-concentration acids and bases | Acides et bases à haute et basse concentration | Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati | Declared values | Valeurs déclarées | Erklärte Werte B minimo | B minimum | B minimum | Mind. B	A; LA; HA		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza alle macchie | Stain resistance | Resistance aux taches | Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 | Minimum Class 3 | Classe 3 minimale | Mindestklasse 3	Valori dichiarati | Declared values Valeurs déclarées | Erklärte Werte		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza dei colori alla luce | Colour resistance to light exposure | Résistance des couleurs à la lumière | Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente | Resistant | Résistant | Widerstandsfähig	Resistente | Resistant | Résistant | Widerstandsfähig		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi | Slip resistance with bare feet | Résistance au glissement pieds nus | Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A natural / matt		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi calzati | Slip resistance with shod feet | Résistance au glissement des chaussures | Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9 natural R 10 matt		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento DCOF | Skid resistance DCOF Résistance au glissement DCOF | Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Resistenza allo scivolamento PENDULUM | Skid resistance PENDULUM | Rèsistance au glissement PENDULUM | Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* natural / matt		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
	AS 4586	on request P3/P4	P3: on request** natural P4: on request** matt		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
	UNE-ENV 12633	on request Class 2	Class 2: on request** natural / matt		Conforme | Compliant | Conforme | Konform
Reazione al fuoco | Fire reaction | Résistance au feu | Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente | Resistant | Résistant | Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme | Compliant | Conforme | Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo | With treatment available on request. Check rating for each production batch | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen

** Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: www.fondovalle.it
For more information about laying and product maintenance, please visit: www.fondovalle.it | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : www.fondovalle.it | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: www.fondovalle.it

Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

09/2024

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale
del catalogo in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue
totally or partially, is forbidden.

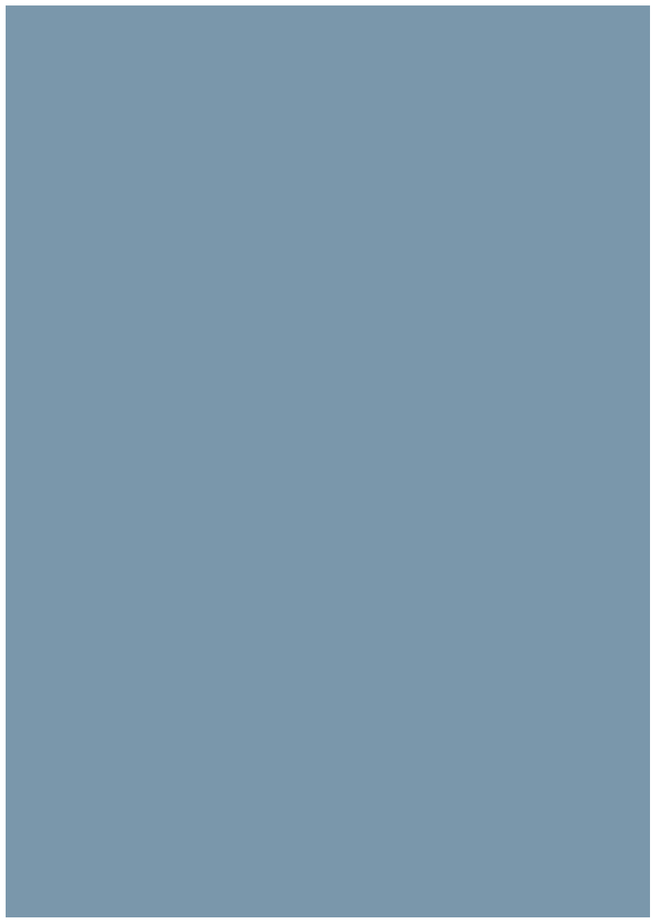
Ceramica Fondovalle si riserva di apportare,
qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche
di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento.
I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary,
to make technical and formal changes to the data included herein.
The colours are purely illustrative.

Sustainability ®
Award

ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

TILE & CO.

TILE & CO.



FOND()VALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.
Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of
ITALCER GROUP
DESIGN SURFACES

09/2024

TILE & CO.

EMIL
CERAMICA

TELE DI Marmo ONYX

Tele di Marmo Onyx celebra la seducente bellezza dell'onice: la sua speciale traslucenza, le velature corpose e contrastate, gli infiniti passaggi di tono. Lo fa con cinque marmi ceramici che non solo portano alla luce il fascino segreto della natura ma ambiscono alla perfezione e all'unicità di un'opera d'arte.
La maestosità del grande formato esalta la profondità grafica e la ricchezza cromatica di cinque riferimenti autenticamente naturali, rielaborati e calibrati in ogni dettaglio. Le sfumature e le trasparenze tipiche dell'onice si stratificano sotto la superficie, suggerendo una raffinata tridimensionalità. L'eccezionale planarità e l'assoluta uniformità del riflesso specchiante contribuiscono a fare di Tele di Marmo Onyx una collezione di marmi ceramici ricercati e sontuosi, destinati in più a durare nel tempo.
Versatile e ricca di formati, questa collezione mette a disposizione di progettisti e interior designer un patrimonio estetico unico e prezioso, che delinea in modo netto la personalità di qualsiasi ambiente residenziale e della maggior parte dei contesti commerciali.
Tele di Marmo Onyx rappresenta un'altra importante tappa del percorso di ricerca estetica che Emilceramica dedica al più nobile e prezioso dei minerali, icona intramontabile di un'eleganza che sfida ogni moda.

04 ONYX IVORY
10 ONYX PINK
18 ONYX GREEN
28 ONYX BLUE
34 ONYX BLACK

Tele di Marmo Onyx celebrates the seductive beauty of onyx: its intriguing translucent quality; the rich, contrasting transparent layers and the infinite shifts in tone. The collection presents five ceramic marbles that not only reveal the secret beauty of nature, but also strive for the perfection and uniqueness of a work of art.
The magnificence of the large size accentuates the deep-set patterning and chromatic opulence of the five exquisitely natural reference materials, reworked and calibrated in every detail. The shade variations and transparent effects that typify onyx are stratified below the surface, for a refined three-dimensional impression. Thanks to its exceptional flatness and completely uniform mirror finish, Tele di Marmo Onyx is a sophisticated and sumptuous ceramic marble collection, destined to stand the test of time.
Versatile and available in a wide range of sizes, this collection offers architects and interior designers a unique and precious aesthetic heritage that clearly conveys the character of any residential space, and most commercial spaces too.
Tele di Marmo Onyx represents another important milestone in Emilceramica's ongoing aesthetic studies dedicated to the finest and most precious of minerals, a timeless icon of elegance that transcends the whims of fashion.

TILE & CO.

TILE & CO.

ONYX IVORY

Il candore estremo di Onyx Ivory si rivela in realtà un complesso susseguirsi di nuance luminose comprese tra il bianco e l’avorio: tenui passaggi di tono che imprimono alla superficie un movimento delicato.

The consummate pureness of Onyx Ivory is revealed in an intricate kaleidoscope of bright nuances ranging from white to ivory: subtle shifts in tone that give the surface a delicate impression of movement.

Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Black Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"
Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x120 47 1/4"x47 1/4"

TILE & CO.

Onyx Ivory Full Lappato Rett. 90x180 35$^{7/16}$"x70$^{7/8}$" - Onyx Blue Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Onyx Mosaico 3x3 Ivory Full Lappato 30x30 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"

ONYX PINK

**Dal bianco al cipria,
passando per il rosa corallo
di alcune velature più corpose
e più variegate, leggibili
in trasparenza: Onyx Pink
è sofisticato e raffinato.**

From white to blush, encompassing too the coral pink hues of richer, more variegated transparent layers that shine through: Onyx Pink is sophisticated and refined.

Onyx Pink Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Black Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"
Accento Lavabo Integrato 50x120x28 19 11/16"x47 1/4"x11 1/8" Onyx Black Full Lappato - Accento Portaoggetti 46x21x14 18 1/8"x8 1/4"x5 1/2"
Accento Piatto Doccia 120x90x 47 1/4"x35 7/16" Onyx Black Full Lappato

Onyx Pink Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Black Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"
Accento Lavabo Integrato 50x120x28 19 11/16"x47 1/4"x11 1/16" Onyx Black Full Lappato - Accento Portaoggetti 46x21x14 18 1/8"x8 1/4"x5 1/2"
Accento Piatto Doccia 120x90x 47 1/4"x35 7/16" Onyx Black Full Lappato

Onyx Pink Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$" - Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$" - Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"

ONYX GREEN

Sul verde del fondo si innestano sfumature più chiare che ne disegnano la superficie. Ampi e variegati, gli inserti minerali di Onyx Green fioriscono di cristalli che vanno dal color ghiaccio al ruggine.

Lighter shade variations intersect the green of the background, tracing the surface. Large and variegated, the mineral inserts of Onyx Green bloom with crystals ranging from ice grey to rust in colour.

Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"

Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"

Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"
Onyx Intrecci Ivory Full Lappato 30x30 11 13/16"x 11 13/16" - Onyx Green Full Lappato Rett. 120x120 47 1/4"x47 1/4"
Accento Lavabo Freestanding 46x46x87 18 1/8"x 18 1/8"x34 1/4" Onyx Ivory Full Lappato
Accento Piatto Doccia 120x90 47 1/4"x35 7/16" Onyx Ivory Full Lappato

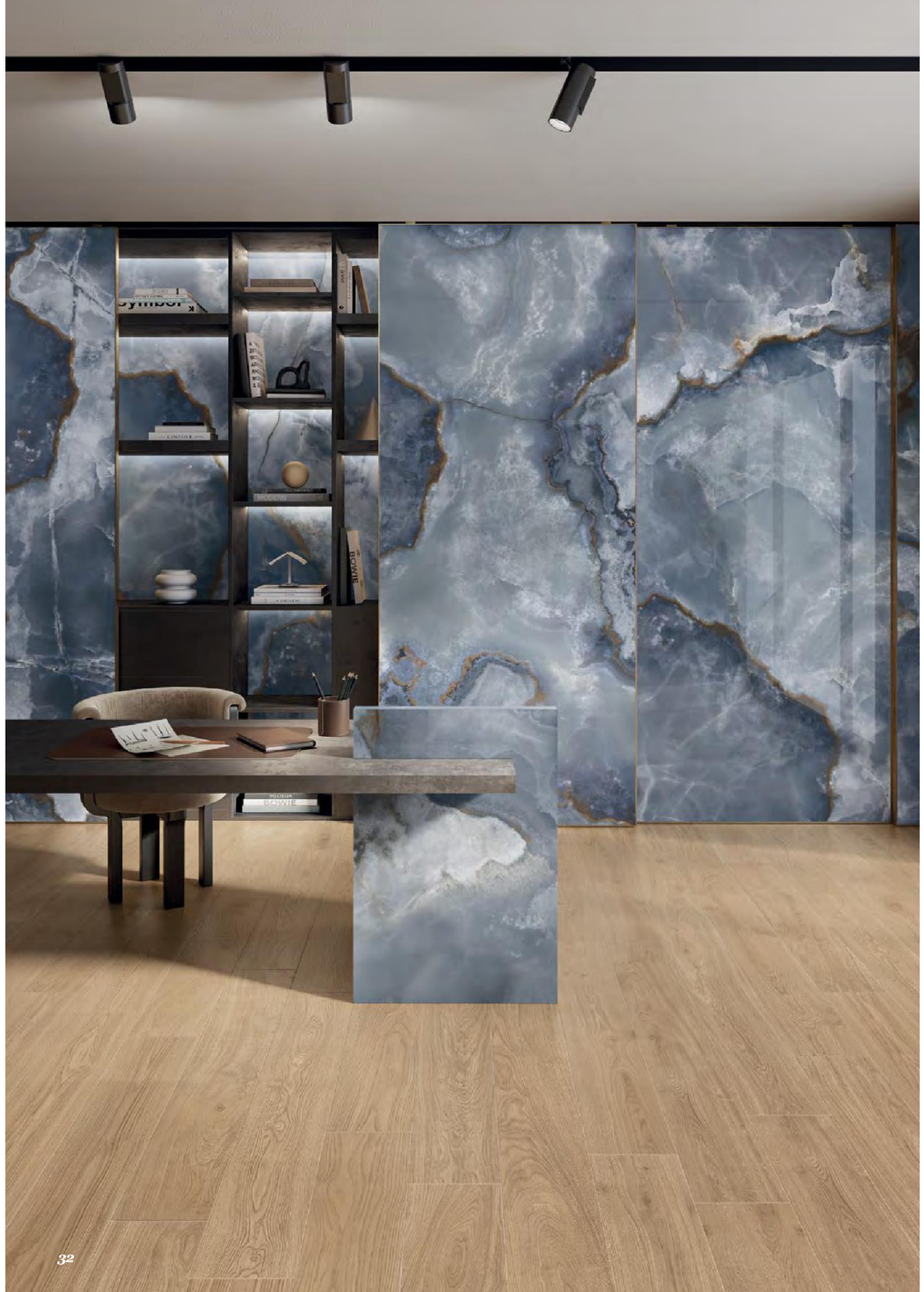
Onyx Intrecci Ivory Full Lappato 30x30 11 13/16"x 11 13/16" - Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"
Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 471/4"x1097/16" - Onyx Green Full Lappato Rett. 120x120 47 1/4"x47 1/4"
Accento Lavabo Freestanding 46x46x87 18 1/8"x 18 1/8"x34 1/4" Onyx Ivory Full Lappato

ONYX BLUE

Onyx Blue dispiega uno sfaccettato ventaglio cromatico che ruota attorno all’azzurro. L’accostamento di toni chiari e di toni scuri suggerisce lo stratificarsi della materia sotto la superficie.

Onyx Blue reveals a multi-faceted colour spectrum that revolves around delicate pale blue. The juxtaposition of light and dark shades creates the impression of stratification of the material below the surface.

Onyx Blue Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"



Onyx Blue Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Mimesis Miele 20x120 7 7/8"47 1/4"

ONYX BLACK

Sontuoso e scenografico, Onyx Black sembra scendere nelle profondità insondabili della materia. Dal nero a tratti assoluto affiorano, simili a geografie fossili e minerali dalla bellezza misteriosa, sfumature perla, avorio e ruggine.

Lavish and spectacular, Onyx Black seems to descend into the unfathomable depths of matter. Shades of pearl, ivory and rust emerge from a black that appears bottomless in points, outcropping like mysteriously beautiful fossil finds and minerals.

Onyx Black Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$" - Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Accento Maret L 290x139x75 114$^{3/16}$"x54$^{3/4}$"x29$^{1/2}$" Onyx Ivory Full Lappato

Onyx Pink Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$" - Onyx Black Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$" - Onyx Blue Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$" - Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"

Onyx Black Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Pink Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"
Onyx Ivory Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16" - Onyx Green Full Lappato Rett. 120x278 47 1/4"x109 7/16"

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended.
Pose recommandée avec joints de 2 mm. - Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.
Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

Colori e formati Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

ONYX IVORY

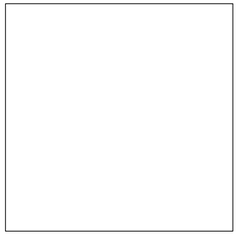
6,5 mm.

120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Full Lappato Rett.
EKPH Onyx Ivory ● **T116**
5 patterns

10 mm.

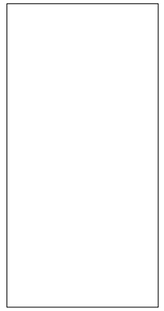
90x180 - 35$^{7/16}$"x70$^{7/8}$"
Full Lappato Rett.
EL8S Onyx Ivory ● **T93**
10 patterns

9,5 mm.



90x90 - 35$^{7/16}$"x35$^{7/16}$"
Full Lappato Rett.
EKU1 Onyx Ivory ● **T77**
19 patterns

9,5 mm.



60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
Full Lappato Rett.
EKTP Onyx Ivory ● **T74**
17 patterns

Silktech Rett.
EKTA Onyx Ivory ● **T31**
14 patterns

120x120 - 47$^{1/4}$"x47$^{1/4}$"
Full Lappato Rett.
ELDM Onyx Ivory ● **T110**
11 patterns

9,5 mm.

30x60 - 11$^{13/16}$"x23$^{5/8}$"
Full Lappato Rett.
EKTV Onyx Ivory ● **T42**
68 patterns

Silktech Rett.
EKTH Onyx Ivory ● **T14**
56 patterns

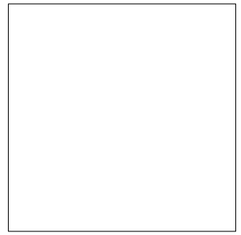
La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.

ONYX PINK

6,5 mm.

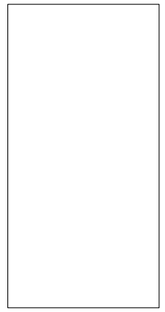
120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Full Lappato Rett.
EKPG Onix Pink ● **T116**
5 patterns

9,5 mm.



90x90 - 35$^{7/16}$"x35$^{7/16}$"
Full Lappato Rett.
EKU0 Onyx Pink ● **T77**
14 patterns

9,5 mm.



60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
Full Lappato Rett.
EKTN Onyx Pink ● **T74**
17 patterns

Silktech Rett.
EKT9 Onyx Pink ● **T31**
18 patterns

120x120 - 47$^{1/4}$"x47$^{1/4}$"
Full Lappato Rett.
ELDL Onyx Pink ● **T110**
11 patterns

9,5 mm.

30x60 - 11$^{13/16}$"x23$^{5/8}$"
Full Lappato Rett.
EKTU Onyx Pink ● **T42**
64 patterns

Silktech Rett.
EKTG Onyx Pink ● **T14**
64 patterns

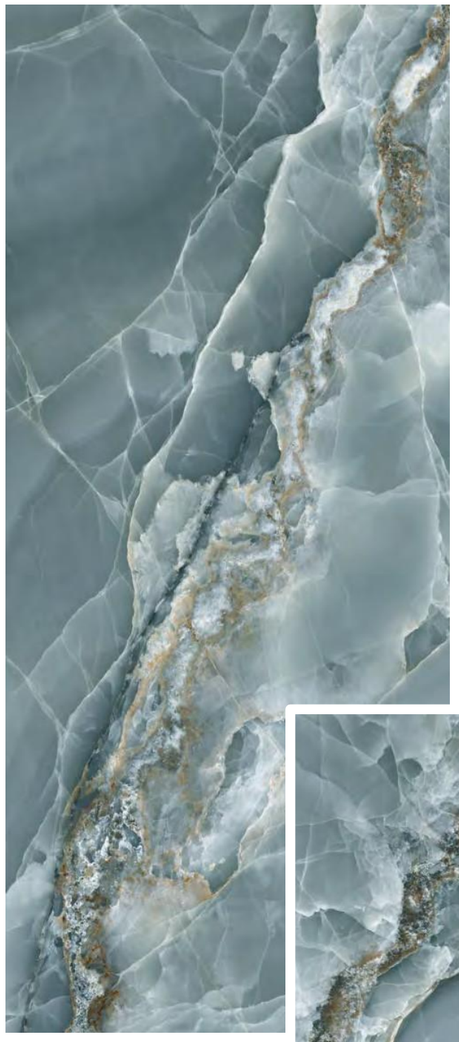
Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended.
Pose recommandée avec joints de 2 mm. - Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.
Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.

Colori e formati Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

ONYX GREEN

6,5 mm.



120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
Full Lappato Rett.
EKPJ Onyx Green ● **T116**
6 patterns

9,5 mm.

90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
Full Lappato Rett.
EKU2 Onyx Green ● **T77**
14 patterns

120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
Full Lappato Rett.
ELDN Onyx Green ● **T110**
12 patterns

9,5 mm.

60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
Full Lappato Rett.
EKTQ Onyx Green ● **T74**
17 patterns

Silktech Rett.
EKTC Onyx Green ● **T31**
17 patterns

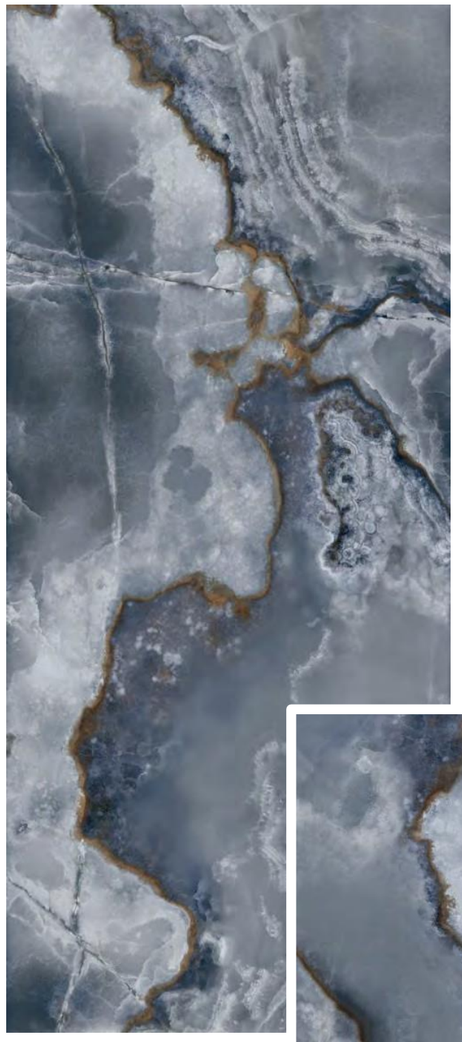
9,5 mm.

30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
Full Lappato Rett.
EKTW Onyx Green ● **T42**
56 patterns

Silktech Rett.
EKTJ Onyx Green ● **T14**
60 patterns

ONYX BLUE

6,5 mm.



120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
Full Lappato Rett.
EKPK Onix Blue ● **T116**
6 patterns

9,5 mm.

90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
Full Lappato Rett.
EKU3 Onyx Blue ● **T77**
14 patterns

120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
Full Lappato Rett.
ELDP Onyx Blue ● **T110**
10 patterns

9,5 mm.

60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
Full Lappato Rett.
EKTR Onyx Blue ● **T74**
15 patterns

Silktech Rett.
EKTD Onyx Blue ● **T31**
15 patterns

9,5 mm.

30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
Full Lappato Rett.
EKTX Onyx Blue ● **T42**
48 patterns

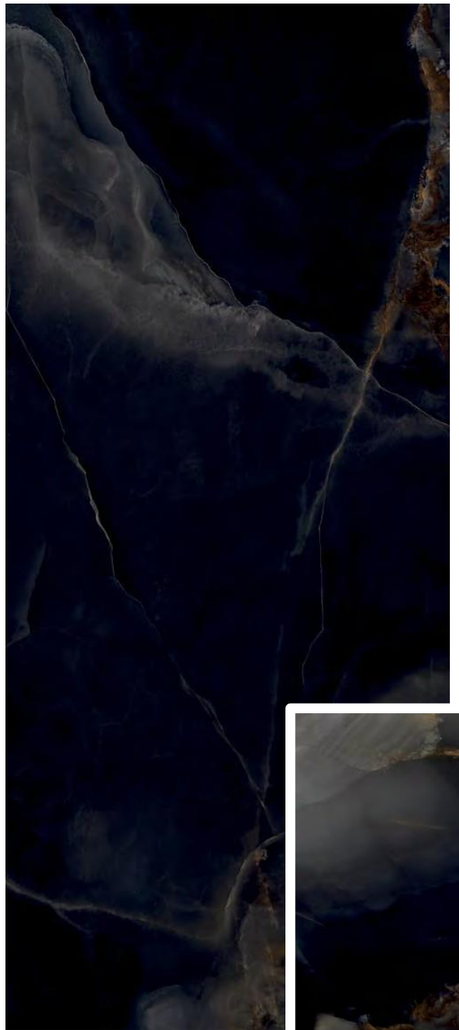
Silktech Rett.
EKTK Onyx Blue ● **T14**
52 patterns

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended.
Pose recommandée avec joints de 2 mm. - Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.
Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

Colori e formati Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

ONYX BLACK

6,5 mm.



120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Full Lappato Rett.
EKPF Onyx Black ● **T116**
6 patterns

9,5 mm.

90x90 - 35$^{7/16}$"x35$^{7/16}$"
Full Lappato Rett.
EKTZ Onyx Black ● **T77**
14 patterns

120x120 - 47$^{1/4}$"x47$^{1/4}$"
Full Lappato Rett.
ELDK Onyx Black ● **T110**
11 patterns

9,5 mm.

60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
Full Lappato Rett.
EKTM Onyx Black ● **T74**
20 patterns

Silktech Rett.
EKT8 Onyx Black ● **T31**
19 patterns

9,5 mm.

30x60 - 11$^{13/16}$"x23$^{5/8}$"
Full Lappato Rett.
EKTT Onyx Black ● **T42**
56 patterns

Silktech Rett.
EKTF Onyx Black ● **T14**
52 patterns

Decori Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.

ONYX IVORY

Intrecci*

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZR Onyx Ivory Full Lapp. ● **A102**
EKZK Onyx Ivory Silktech ● **A100**

Mosaico 3x3*
Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1$^{1/8}$"x1$^{1/8}$"

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZD Onyx Ivory Full Lapp. ● **A100**
EKZ6 Onyx Ivory Silktech ● **A96**

Mosaico 5x5*
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1$^{7/8}$"x1$^{7/8}$"

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZ0 Onyx Ivory Full Lapp. ● **A90**
EKYU Onyx Ivory Silktech ● **A86**

ONYX PINK

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZQ Onyx Pink Full Lapp. ● **A102**
EKZJ Onyx Pink Silktech ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZC Onyx Pink Full Lapp. ● **A100**
EKZ5 Onyx Pink Silktech ● **A96**

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKYZ Onyx Pink Full Lapp. ● **A90**
EKYT Onyx Pink Silktech ● **A86**

ONYX GREEN

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZS Onyx Green Full Lapp. ● **A102**
EKZL Onyx Green Silktech ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZE Onyx Green Full Lapp. ● **A100**
EKZ7 Onyx Green Silktech ● **A96**

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZ1 Onyx Green Full Lapp. ● **A90**
EKYV Onyx Green Silktech ● **A86**

ONYX BLUE

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZT Onyx Blue Full Lapp. ● **A102**
EKZM Onyx Blue Silktech ● **A100**

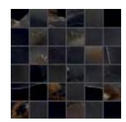
30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZF Onyx Blue Full Lapp. ● **A100**
EKZ8 Onyx Blue Silktech ● **A96**

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZ2 Onyx Blue Full Lapp. ● **A90**
EKYW Onyx Blue Silktech ● **A86**

ONYX BLACK

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZP Onyx Black Full Lapp. ● **A102**
EKZH Onyx Black Silktech ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKZA Onyx Black Full Lapp. ● **A100**
EKZ4 Onyx Black Silktech ● **A96**


30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"
EKYY Onyx Black Full Lapp. ● **A90**
EKYS Onyx Black Silktech ● **A86**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

SILKtech

EMIL CERAMICA

La tecnologia SilkTech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
Dalla continua ricerca dei laboratori R&D Emilgroup è nata **SilkTech**, una **innovativa tecnologia che aumenta il coefficiente di attrito del gres porcellanato, mantenendo un'incredibile morbidezza superficiale**. Il risultato è un prodotto che assicura una performance tecnica superiore in termini di **sicurezza, piacevolezza tattile, facilità di pulizia e resistenza nel tempo**.

Formulazioni di prodotto diverse permettono di raggiungere valori di scivolosità differenti, secondo i principali standard internazionali:
SilkTech: R10 (DIN51130)// B (A+B) (DIN51097) // PTV>36 (BS7976) // P3 (AS4586) //classe 2 (41901)

Il processo della tecnologia SilkTech rende le **caratteristiche** di morbidezza e resistenza allo scivolamento **parti integranti della materia**. L'assenza di trattamenti superficiali assicura il mantenimento dell'effetto antislip per **l'intero ciclo di vita del prodotto** e la superficie soffice e velluatata favorisce una **straordinaria facilità di manutenzione e pulizia**.

Una rivoluzione ottenuta innovando tutte le fasi industriali, dalla formulazione della materia alla cottura finale.

SilkTech diventa quindi la soluzione più adatta sia in **spazi residenziali**, grazie alla piacevolezza al tatto, sia in **ambienti pubblici**, grazie all'effetto antislip elevato. L'incredibile **versatilità** rende SilkTech un prezioso alleato anche per la progettazione di spazi dove risulti necessaria una **continuità architettonica tra interno ed esterno**.

Le collezioni realizzate con l'applicazione della tecnologia SilkTech consentono di rispondere al bisogno di **prestazioni sempre più elevate** richieste dal mercato, assicurando la possibilità di definire progetti architettonici complessi, **coniugando alte performance tecniche, design estetico Made in Italy** ed **estrema piacevolezza tattile**.

La technologie SilkTech accorde une forte antiglissance avec une surface céramique soyeuse au toucher.
La recherche incessante des laboratoires R&D Emilgroup a abouti à SilkTech, une technologie révolutionnaire qui augmente le coefficient de frottement du grès cérame, tout en conservant une incroyable douceur en surface. Le résultat est un produit garantissant une performance technique supérieure en termes de sécurité, de douceur tactile, de facilité d'entretien et de résistance à long terme.

Les différentes formulations de produit ont différentes valeurs de glissance, selon les principales normes internationales :
SilkTech: R10 (DIN51130)// B (A+B) (DIN51097) // PTV>36 (BS7976) // P3 (AS4586) //classe 2 (41901)

SilkTech est une technologie qui rend les caractéristiques de douceur et de résistance à la glissance parties intégrantes de la matière. L'absence de traitements superficiels assure le maintien de l'effet antidérapant pendant tout le cycle de vie du produit, et la surface douce et veloutée apporte une extraordinaire facilité d'entretien et de nettoyage.

Une révolution obtenue en innovant toutes les phases industrielles, de la formulation de la matière à la cuisson finale.

SilkTech devient ainsi la meilleure solution dans les espaces résidentiels, en raison de sa grande douceur au toucher, comme dans les lieux publics en raison de son excellente valeur d'antiglissance. L'étonnante souplesse d'emploi fait de SilkTech un précieux allié aussi pour concevoir les espaces exigeant une continuité architecturale entre intérieur et extérieur.

Les collections basées sur la technologie SilkTech permettent de répondre à la demande du marché qui a besoin de performances de plus en plus élevées pour réaliser des projets complexes d'architecture en conciliant hautes performances techniques, esthétique Made in Italy et douceur extrême au toucher.

Die SilkTech-Technologie verbindet hohe Rutschhemmung mit seidiger Haptik der keramischen Oberfläche.
Der kontinuierlichen Forschungsarbeit der R&D-Labors von Emilgroup verdankt sich SilkTech, eine innovative Technologie, die den Reibungskoeffizienten von Feinsteinzeug erhöht und dabei gleichzeitig die unglaublich weiche Haptik der Oberflächen beibehält. Das mit SilkTech veredelte Produkt bietet überlegene Leistungsmerkmale in puncto Sicherheit, angenehme Haptik, Pflegeleichtigkeit und Langlebigkeit.

Unterschiedliche Produktausführungen ermöglichen verschiedene Rutschhemmungen gemäß den internationalen Standards:
SilkTech: R10 (DIN51130)// B (A+B) (DIN51097) // PTV>36 (BS7976) // P3 (AS4586) //Klasse 2 (41901)

Die SilkTech-Veredelung lässt die weiche, rutschhemmende Oberflächenbeschaffenheit zu einem festen Bestandteil des Materials werden. Da die Oberfläche nicht behandelt wird, hält die rutschhemmende Wirkung über den gesamten Produktlebenszyklus an. Die samtig weiche Haptik macht das Produkt außerordentlich pflegeleicht.

Die bahnbrechende Entwicklung umfasst alle Herstellungsphasen von der Materialrezeptur bis hin zum letzten Brennvorgang.

SilkTech ist daher die ideale Lösung nicht nur für den Wohnungsbaubereich – dank der angenehmen Haptik –sondern auch für öffentliche Bereiche, wo die besonders hohe Rutschhemmung von Vorteil ist. Ihre unglaubliche Vielseitigkeit macht SilkTech auch bei der Planung von Räumen, die eine durchgängige Optik von Innen- und Außenbereichen erfordern, zu einem wertvollen Verbündeten.

Die mit SilkTech-Technologie hergestellten Kollektionen werden den steigenden Leistungsanforderungen des Marktes gerecht und ermöglichen die Planung komplexer Architekturprojekte, da sie hohe technische Leistungsmerkmale mit ästhetischem Design Made in Italy und außerordentlich attraktiver Haptik kombinieren.

The SilkTech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.
The ceaseless research of the Emilgroup R&D laboratories now gives us **SilkTech**, an **innovative technology that increases the friction coefficient of porcelain stoneware, while retaining an incredibly soft-feeling surface.** The result is a product that guarantees superior technical performance in terms of **safety, tactile appeal, ease of cleaning** and **durability over time.**

Different product formulations enable different anti-slip resistance values, in accordance with the main international standards:
SilkTech: R10 (DIN51130)// B (A+B) (DIN51097) // PTV>36 (BS7976) // P3 (AS4586) //class 2 (41901)

The SilkTech technology process makes softness and skid resistance **characteristics** an **integral part of the material.** Since no surface treatments are involved, the anti-slip effect is maintained **throughout the product's life cycle** and the soft, velvety surface facilitates **amazingly easy cleaning and care.**

A revolution achieved by innovating all industrial phases, from the material's formulation through to final firing.

SilkTech is thus the ideal solution both in **residential areas**, thanks to its pleasant "feel", and in **public locations**, due to its excellent anti-slip properties. Incredibly **versatile**, SilkTech is also an invaluable aid when designing spaces that require **architectural continuity between indoors and outdoors.**

Collections manufactured with the SilkTech technology meet the market's demands for **better and better performances** and are the basis for complex architectural projects, combining **outstanding technical performances, stunning Italian design** and **a surface exceptionally pleasant to the touch.**

La tecnología SilkTech combina unas elevadas prestaciones antideslizantes y una superficie cerámica sedosa al tacto.
Gracias a la continua investigación de los laboratorios R&D Emilgroup ha nacido SilkTech, una innovadora tecnología que aumenta el coeficiente de fricción del gres porcelánico, manteniendo una increíble suavidad superficial. El resultado es un producto que brinda un rendimiento técnico superior, pues es seguro, agradable al tacto, fácil de limpiar y duradero.

Formulaciones de producto diversas permitirán grados de deslizamiento diferentes, de acuerdo con los principales estándares internacionales:
SilkTech: R10 (DIN51130)// B (A+B) (DIN51097) // PTV>36 (BS7976) // P3 (AS4586) //clase 2 (41901)

El proceso de la tecnología SilkTech hace que las características de suavidad y resistencia al deslizamiento formen parte integrante del material. La inexistencia de tratamientos superficiales asegura el mantenimiento del efecto antideslizante a lo largo de todo el ciclo de vida del producto; además, la superficie suave y sedosa propicia una extraordinaria facilidad de mantenimiento y de limpieza.

Una revolución fruto de la innovación aplicada a todas las fases industriales, desde la formulación del material hasta la cocción final.

SilkTech, de este modo, se convierte en la solución idónea tanto para ámbitos residenciales, gracias a lo agradable de su tacto, como para espacios públicos, gracias a sus magníficas propiedades antideslizantes. La increíble versatilidad de SilkTech lo convierte asimismo en un valioso aliado para la proyección de espacios en los que resulte necesario mantener cierta continuidad arquitectónica entre interior y exterior.

Las colecciones realizadas aplicando la tecnología SilkTech permiten responder a la necesidad de contar con unas prestaciones cada vez más elevadas, según exige el mercado, asegurando la factibilidad de proyectos arquitectónicos complejos que requieran conjugar unas altas prestaciones técnicas, un diseño estético Made in Italy y unas superficies extraordinariamente agradables al tacto.

Технология SilkTech позволяет получать высокие характеристики нескользкости и шелковистую на ощупь керамическую поверхность. Благодаря непрерывным изысканиям исследовательских лабораторий Emilgroup появилась на свет SilkTech - инновационная технология, повышающая коэффициент трения керамогранита, сохраняя невероятную мягкость поверхности. Результат - изделие с высочайшими техническими характеристиками безопасности, тактильной приятностью, простотой чистки и долговечностью.

Разные составы смеси изделия позволяют добиться различных коэффициентов трения в соответствии с основными международными стандартами:
SilkTech: R10 (DIN51130)// B (A+B) (DIN51097) // PTV>36 (BS7976) // P3 (AS4586) //класс 2 (41901)

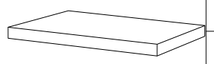
Технологический процесс SilkTech превращает характеристики мягкости и сопротивления скольжению в неотъемлемые свойства этого материала. Отсутствие обработки поверхности гарантирует сохранение эффекта нескользкости в течение всего жизненного цикла продукции, а мягкая и шелковистая поверхность обеспечивает удивительную легкость ухода и чистки.

Это революционное достижение обеспечивается инновациями на всех этапах производственного процесса - от разработки состава материала до окончательного обжига.

Таким образом, SilkTech превращается в наиболее удачное решение как для жилых пространств благодаря мягкости на ощупь, так и для общественных объектов благодаря высокой нескользкости. Невероятная универсальность превращает SilkTech в ценное средство при проектировании таких объектов, в которых необходима архитектурная сочетаемость внутренних и наружных пространств.

Коллекции, созданные с использованием технологии SilkTech, позволяют отвечать на требования все более высоких характеристик, запрашиваемых рынком, гарантируя возможность реализации сложных архитектурных проектов, сочетающих в себе высокие технические характеристики, дизайн эстетики Made in Italy и очень приятные тактильные ощущения.

Pezzi speciali Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	Onyx Ivory	Onyx Pink	Onyx Green	Onyx Blue	Onyx Black	Fascia di prezzo Price band
Battiscopa - Skirting	**Silktech Rett.** 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	EKZX	EKZW	EKZY	EKZZ	EKZV	● A11
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	EL03	EL02	EL04	EL05	EL01	● A15
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - 1 13/16"x35 7/16" Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	EL1D	EL1C	EL1E	EL1F	EL1A	● A20
Gradone - Step	**Silktech Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EL09	EL08	EL0A	EL0C	EL07	● A98
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EL0G	EL0F	EL0H	EL0J	EL0E	● A101
 Angolare Dx | Sx Corner Tile Right | Left	**Silktech Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx - Right EL0N Sx - Left EL0U	Dx - Right EL0M Sx - Left EL0T	Dx - Right EL0P Sx - Left EL0V	Dx - Right EL0Q Sx - Left EL0W	Dx - Right EL0L Sx - Left EL0S	● A104
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx - Right EL10 Sx - Left EL16	Dx - Right EL0Z Sx - Left EL15	Dx - Right EL11 Sx - Left EL17	Dx - Right EL12 Sx - Left EL18	Dx - Right EL0Y Sx - Left EL14	● A106

Imballi e pesi Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд Kg
120x278 Full Lappato	6,5	0,30	1	3,336	50,04	vedi sotto - see below		
120x120 Full Lappato	6,5	0,69	2	2,880	43,20	20	57,60	864
90x180 Full Lappato	10	0,62	2	3,240	74,52	18	58,32	1341
90x90 Full Lappato	9,5	1,23	2	1,620	35,64	24	38,88	855
60x120 Silktech - Full Lappato	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
30x60 Silktech - Full Lappato	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
30x30 Mosaico 3X3 / 5X5 Silktech - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Silktech - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs 120x278

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит	Mq. x Imballo sqm per Pack M² / Emballage qm pro Verpackung M² por embalaje Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)
Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	140x291x41h	18	60,05	147	1047,72
Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x290x160h	40	133,44	180	2181,60

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniquesa - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	CONFORME COMPLIANT	
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4	**6,5 mm** ≥ 35 N/mm²	**9,5 / 10 mm** ≥ 45 N/mm²
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 700 N 250 Lbs	≥ 2000 N 400 Lbs
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	CONFORME UNAFFECTED	
RESISTENZA CHIMICA **AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI** Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	A - LA - HA UNAFFECTED	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		**SILKTECH**	**FULL LAPP.**
	DIN EN 16165 Annex B	R10	-
	DIN EN 16165 Annex A	B (A+B)	-
	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,50	-
	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	-
	AS 4586-2013 Anexo A	P3	-
	BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	> 36 Low Slip potential	-
	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	2	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementaires sur les donnees techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

GREENGUARD GOLD — PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS: UL.COM/GG UL 2818

mindful MATERIALS

15% 9,5 / 10 mm
0% 6,5 mm
valori medi - average values

SHADE VARIATION V3 High

EMIL CERAMICA

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

USGBC MEMBER

CONFINDUSTRIA PER LA SOSTENIBILITÀ

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Ergon si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Ergon reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.

Tele di Marmo Onyx célèbre la beauté séduisante de l'onyx : sa translucidité particulière, ses effets nuagés pleins et contrastés, ses dégradés de tons infinis. Elle la magnifie à travers cinq marbres céramiques, qui à la fois donnent à voir le charme secret de la nature et aspirent à la perfection et l'unicité d'une oeuvre d'art.
La majesté du grand format exalte la profondeur graphique et la richesse chromatique de cinq références authentiquement naturelles, retravaillées et calibrées dans les moindres détails. Les nuances et les transparences typiques de l'onyx sont stratifiées sous la surface, évoquant une tridimensionnalité raffinée. L'exceptionnelle planéité et l'uniformité absolue de la réflexion contribuent à faire de Tele di Marmo Onyx une collection de marbres céramiques raffinés et somptueux, inscrits dans la pérennité.
Polyvalente et riche en formats, cette collection offre aux architectes et aux décorateurs d'intérieur un patrimoine esthétique unique et précieux, qui établit clairement la personnalité de tout espace résidentiel et, pour la plupart, commercial.
Tele di Marmo Onyx marque une autre étape importante dans la recherche esthétique que mène Emilceramica sur le plus noble et le plus précieux des minéraux, icône intemporelle d'une élégance qui défie toutes les modes.

IVORY
L'extrême blancheur de Ivory se révèle en réalité une succession complexe de nuances lumineuses variant entre le blanc et l'ivoire : ces subtils dégradés de tonalité impriment à la surface un mouvement délicat.

PINK
Du blanc au rose poudré, en passant par le rose corail de certains effets nuagés plus pleins et plus diaprés, lisibles en transparence : Pink est sophistiqué et raffiné.

GREEN
Des nuances plus claires parcourent le vert du fond pour en dessiner la surface. Amples et diaprées, les insertions minérales de Green offrent une efflorescence de cristaux allant de la glace à la rouille.

BLUE
Une gamme chromatique aux multiples facettes autour du bleu ciel. L'association de tons clairs et foncés évoque la stratification de la matière sous la surface.

BLACK
Somptueux et grandiose, Black semble descendre dans les profondeurs insondables de la matière. Des nuances perle, ivoire et rouille affleurent sur le noir parfois absolu, telles des géographies fossiles et minérales à la beauté mystérieuse.

Tele di Marmo Onyx rinde homenaje a la cautivadora belleza del ónice: su especial translucidez, los velos espesos y en contraste, las infinitas gradaciones tonales. Lo hace con cinco mármoles cerámicos que no solo llevan a la luz el encanto secreto de la naturaleza sino que aspiran a la perfección y al carácter único de las obras de arte.
La majestuosidad del formato grande pone de relieve la profundidad gráfica y la riqueza cromática de cinco referencias verdaderamente naturales, reelaboradas y calibradas hasta en el menor de los detalles. Las tonalidades y las transparencias típicas del ónice se estratifican bajo la superficie, sugiriendo una refinada tridimensionalidad.
La excepcional planicidad y la absoluta uniformidad del reflejo de espejo contribuyen a hacer de Tele di Marmo Onyx una colección de mármoles cerámicos sofisticados y suntuosos, destinados, además, a resistir al paso del tiempo.
Versátil y rica en formatos, esta colección pone a disposición de proyectistas e interioristas un patrimonio estético único y precioso, que delinea de manera neta la personalidad de cualquier ámbito residencial y de la mayor parte de los espacios comerciales.
Tele di Marmo Onyx representa otra importante etapa del camino de exploración estética que Emilceramica dedica al más noble y precioso de los minerales, emblema imperecedero de una elegancia que desafía cualquier moda.

IVORY
El candor extremo de Ivory se revela en realidad en un complejo sucederse de tonos luminosos comprendidos entre el blanco y el marfil: tenues gradaciones tonales que le imprimen un delicado dinamismo a la superficie.

PINK
Del blanco al rosa antiguo, pasando por el rosa coral de algunos velos más espesos y más variegados, apreciables por su transparencia: Pink es sofisticado y refinado.

GREEN
Sobre el verde del fondo se insertan tonalidades más claras que dibujan su superficie. Amplias y variegadas, las inserciones minerales de Green florecen gracias a cristales que van de los colores hielo al rojizo.

BLUE
Blue despliega un abanico cromático lleno de matices cercanos al azul. La combinación de tonos claros y oscuros sugiere la estratificación de la materia bajo la superficie.

BLACK
Suntuoso y espectacular, Black parece descender a las profundidades insondables de la materia. Del negro —absoluto en algunos trechos— afloran, semejantes a geografías fósiles y minerales de belleza misteriosa, matices perla, marfil y rojizos.

Tele di Marmo Onyx zelebriert die verführerische Schönheit von Onyx: den durchscheinenden Schimmer, die dichten, kontrastreichen Schleier und die unendlichen Schattierungen. Fünf Marmoroptiken interpretieren nicht nur die geheimnisvolle Faszinationskraft der Natur, sondern stellen den Anspruch auf die Perfektion und Einzigartigkeit eines Kunstwerks.
Das imposante Großformat betont die plastischen Strukturen und die Farbenvielfalt der fünf authentisch nachempfundenen Vorlagen, die bis ins kleinste Detail überarbeitet und abgestimmt wurden. Die typischen Schattierungen und Transparenzen des Onyx scheinen unter der Oberfläche als Schichten hervor, was eine erlesene Tiefenoptik bewirkt. Die makellose Ebenheit und der einheitliche Spiegeleffekt machen Tele di Marmo Onyx zu einer Kollektion keramischer Marmoroptiken, die mit einer edlen, prachtvollen Ausstrahlung besticht, der die Zeit nichts anhaben kann.
Dank der vielseitigen und vielfältigen Formate ermöglicht die Kollektion Planern und Innenarchitekten einzigartige, wertige Gestaltungslösungen, die den Charakter jedes Raums im Wohnungsbau und in nahezu allen öffentlichen Bereichen markant zur Geltung bringen.
Tele di Marmo Onyx bildet eine weitere wichtige Etappe in der gestalterischen Auseinandersetzung von Emilceramica mit einem der edelsten, kostbarsten Mineralien, das als zeitlose Stilikone alle Moden überdauert.

IVORY
Die helle Ausstrahlung von Ivory entpuppt sich bei näherem Hinschauen als eine komplexe Aufeinanderfolge heller Schattierungen von Weiß und Elfenbein, deren zarte Farbübergänge der Oberfläche eine weiche Dynamik verleihen.

PINK
Erlesen und raffiniert: Pink besticht mit weißen und puderfarbenen Tönen, zwischen denen einzelne dichtere, abwechslungsreichere Schichten in Korallrosa durchscheinen.

GREEN
Auf dem grünen Untergrund wechseln sich hellere Nuancen ab. Die großflächigen, abwechslungsreichen Mineraleinschlüsse von Green zeichnen Kristallblumen auf die Oberfläche, deren Spektrum von Eisgrau bis Rostbraun reicht.

BLUE
Blue kommt in einer breit gefächerten Farbpalette rund um den Grundton Blau daher. Der Wechsel von hellen und dunklen Tönen suggeriert unter der Oberfläche liegende Materialschichten.

BLACK
Immer ein grandioser Auftritt: Black scheint in die unergründlichen Tiefen des Materials vorzudringen. Aus dem stellenweise absoluten Schwarz treten perlgraue, elfenbeinfarbene und rostbraune Nuancen hervor, die an fossile Einschlüsse und geheimnisvolle Mineralien erinnern.

Tele di Marmo Onyx восхваляет завораживающую красоту оникса, его особенную светопрозрачность, выраженные и контрастные тонкие слои, бесчисленные тональные переходы. Коллекция предлагает пять вариантов керамического мрамора, которые не только наглядно показывают скрывающееся под землей очарование природы, но и стремятся к совершенству и уникальности, свойственным произведениям искусства.
Внушительность крупноформатных плит подчеркивает графическую глубину и цветовое богатство пяти предложений, правдоподобно воспроизводящих природный материал, каждая деталь которых была пересмотрена и тщательно проработана. Характерные для оникса оттенки и прозрачность просматриваются слоями под поверхностью, создавая ощущение изысканной объемности.
Великолепная плоскостность и совершенная однородность зеркального отражения превращают Tele di Marmo Onyx в коллекцию утонченного и роскошного керамического мрамора, который прослужит долгие годы.
Эта универсальная коллекция с многочисленными форматами предоставляет в распоряжение проектировщиков и дизайнеров интерьеров уникальное и ценное эстетическое достояние, наделяющее выраженно индивидуальным характером любое жилое помещение, а также большинство торговых пространств.
Tele di Marmo Onyx является еще одним важным рубежом эстетических исследований, которые Emilceramica посвящает наиболее благородному и ценному из минералов, немеркнущему символу неподвластной какой-либо моде элегантности.

IVORY
За ослепительной белизной цвета Ivory на самом деле кроется сложное переплетение светлых оттенков, идущих от белого до слоновой кости.
Эти легкие тональные переходы нежно оживляют поверхность.

PINK
От белого до бледно-розового цвета с кораллово-розовым оттенком некоторых из самых насыщенных и пестрых прослоек, видимых на просвет: Pink - это изысканный и утонченный цвет.

GREEN
На зеленом фоне выделяются более светлые оттенки, вырисовывающие поверхность материала. Большие и пестрые минеральные вкрапления цвета Green украшены кристаллами, цветовая гамма которых ширится от цвета льда до цвета ржавчины.

BLUE
Blue обнаруживает многогранную цветовую палитру, построенную вокруг голубого цвета. Сопоставление светлых и темных тонов подсказывает о расслоении материала под его поверхностью.

BLACK
Кажется, что торжественный и эффектный цвет Black погружается в неизмеримую глубину материи. Из местами совершенно черного фона на поверхность всплывают оттенки цвета жемчуга, слоновой кости и ржавчины, напоминающие формы окаменелостей и минералы загадочной красоты.

TILE & CO.

00000NL3 Rev. 4 - © Emilceramica Srl - Maggio 2023

Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramic a emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it

TILE & CO.

EMIL
CERAMICA

TELE DI Marmo RELOADED

Emilceramica con la collezione ***Tele di Marmo Reloaded****, prosegue il suo percorso interpretativo di uno dei materiali più belli, nobili e durevoli che da sempre impreziosisce lo spazio con eleganza e forza architettonica. Il progetto nasce dall'idea di rileggere in chiave contemporanea un materiale dal fascino intramontabile come il marmo, grazie a una scelta non convenzionale di formati, finiture ed elementi decorativi. Cinque nuove proposte di marmi naturali e lappati che trovano la loro massima espressione nei formati delle grandi lastre, dove le venature diventano assolute protagoniste. Gli andamenti fluidi, le tonalità cromatiche e le sfumature in cadenza delle diverse vene rendono le Tele di marmo Reloaded vere e proprie opere d'arte. Innovative le superfici che propongono pose alternative di porzioni di lastre di marmo: ad esempio, il seminato di tessere o il battuto di listelli, realizzati attraverso una accurata posa nella malta di piccole tessere o listelli rettangolari di marmo. L'effetto che si ottiene è una superficie più moderna, inusuale e dinamica. Particolare è la superficie delle doghe di marmo accostate tra loro. Una soluzione in grado di sdrammatizzare l'aspetto più classico del marmo, andando a creare ambienti di grande impatto estetico. Una collezione versatile, che offre al progettista una serie infinita di soluzioni per design, formati, colori e apparati decorativi, per dar vita e forma a progetti architettonici tailor made.*

DECORI
Un apparato decorativo di mosaici arricchisce ulteriormente la serie consentendo massima versatilità di posa.

p. 02 ***Quarzo Kandinsky***
p. 10 ***Calacatta Gold Canova***
p. 18 ***Fossil Brown Malevic***
p. 22 ***Onice Klimt***
p. 26 ***MaYfil OYdóúez***

With the ***Tele di Marmo Reloaded*** *collection, Emilceramica continues its interpretation of one of the most beautiful, noble and durable materials, which has always embellished spaces with elegance and architectural strength. The project originated from the idea of reinterpreting marble, a material of timeless charm, in contemporary key through an unconventional choice of sizes, finishes and decorative elements. Five new natural and semi-polished marbles find their highest expression in the large slab sizes, where the vein patterning becomes the absolute star. The flowing lines, colour shades and nuances in step with the different veins make the Tele di Marmo Reloaded fully-fledged works of art. The surfaces are innovative, offering alternative installations of the marble slab portions: for example, the "seminato di tessere" or the "battuto di listelli", created by carefully laying tiny dots or rectangular marble strips in mortar. The effect achieved is a more modern, unusual and dynamic surface. One particular detail is the surface created by combining marble slats. This solution plays down marble's monumental character, creating environments with great aesthetic impact. A versatile collection that offers the designer an infinite series of solutions by way of designs, sizes, colours and decorative possibilities, giving life and form to tailor-made architectural projects.*

DECORS
A decorative selection of mosaics further enhances the series, creating the maximum versatility of installation.

TILE & CO.

quarzo

Kandinsky

Quarzo Kandinsky si ispira ad uno dei materiali più antichi e affascinanti. Il colore di fondo tendente all'avorio è attraversato da venature giallo dorate, calde, dai tratti più o meno intensi, che rincorrendosi disegnano sulla superficie immagini evocative di estrema bellezza.

Quarzo Kandinsky is inspired by one of the loveliest, most ancient materials. The almost ivory background colour is pierced by warm, golden yellow vein patterns of varying intensity, which create evocative images of great beauty as they flow across the surface.

Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
Doghe Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 60x120 - 23 5/8"x47 1/4"

Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 90x180 - 35$^{7/16}$x70$^{7/8}$

Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 120x240 - 47 1/4"X94 1/2"
Seminato di Tessere Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
Mosaico Intrecci Quarzo Kandinsky Full Lappato 30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 120x240 - 47$^{1/4}$"X94$^{1/2}$"
Seminato di Tessere Quarzo Kandinsky Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
Mosaico Intrecci Quarzo Kandinsky Full Lappato 30x30 - 11$^{13/16}$"x11$^{13/16}$"

calacatta gold

Canova

Il calacatta Gold Canova si ispira ad uno dei marmi di Carrara più preziosi e prestigiosi, da sempre utilizzato in progetti ornamentali pregiati e di lusso, poiché il disegno della sua venatura dorata rende la superficie elegante e sontuosa.

Calacatta Gold Canova is inspired by one of the most highly prized Carrara marbles, used over the centuries in the most luxurious ornamental projects, since its gilded vein patterns create elegant, sumptuous surfaces.

Calacatta Gold Canova Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

Calacatta Gold Canova Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Doghe Calacatta Gold Canova Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"

Calacatta Gold Canova Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
Doghe Calacatta Gold Canova Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

Calacatta Gold Canova Full Lappato Rett. 90x180 - 35$^{7/16"}$x70$^{7/8"}$ 90x90 - 35$^{7/16"}$x35$^{7/16"}$

TILE & CO.

fossil brown

Malevic

Fossil brown Malevic racconta il fascino del marmo dai colori decisi e forti.
L’alternanza casuale di fossili chiari e scuri mette in risalto grafiche dal grande impatto estetico e visivo.

Fossil Brown Malevic Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
Doghe Fossil Brown Malevic Full Lappato Rett. 60x120 - 23 5/8"x47 1/4"

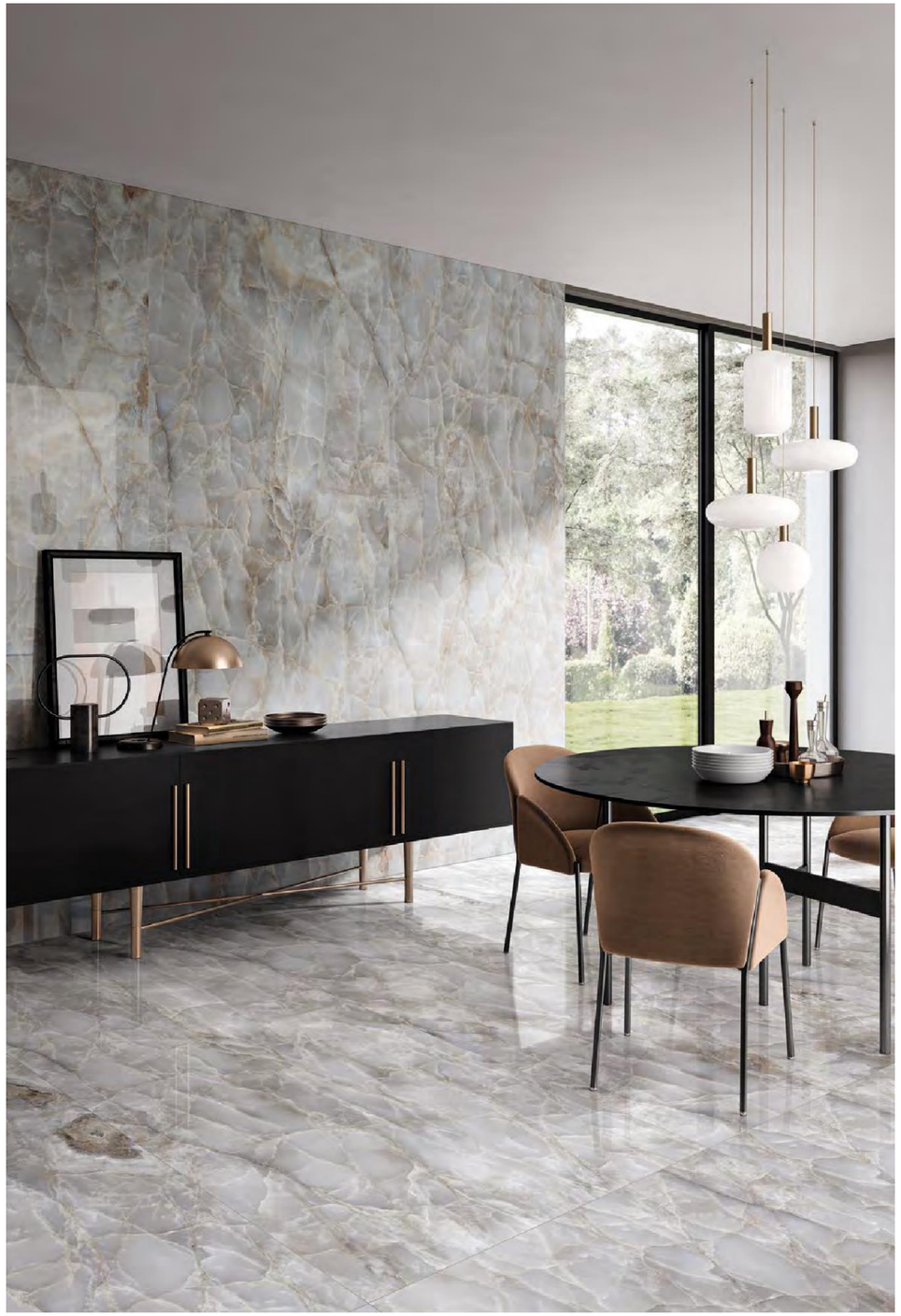
Fossil Brown Malevic Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
Doghe Fossil Brown Malevic Full Lappato Rett. 60x120 - 23 5/8"x47 1/4"

onice

Klimt

L’onice Klimt è una superficie caleidoscopica di sfumature di grigio, dal più chiaro al più intenso, che si intrecciano in un abbraccio caldo e avvolgente, per regalare emozioni vibranti di luce.

Onice Klimt is a kaleidoscopic surface of shades of grey, from the palest to the darkest, which interweave in a warm, irresistible embrace, for effects vibrant with light.



Onice Klimt Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

Onice Klimt Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
Doghe Onice Klimt Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$

TILE & CO.

marfil

Ordóñez

Marfil Ordóñez si ispira al marmo iberico per eccellenza. La superficie uniforme è interrotta dal disegno delle venature tenui, sobrie e impercettibili, che si fondono nel contrasto del colore predominante del beige caldo.

Marfil Ordóñez is inspired by the finest of all Spanish marbles. The uniform surface is interrupted by the delicate, subtle, almost imperceptible vein patterns, which blend into the contrasts in the predominant warm beige colour.

Marfil Ordóñez Full Lappato Rett. 60x120 - 23⅝"x47¼"

Marfil Ordóñez Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
Marfil Ordóñez Full Lappato Rett. 90x90 - 35$^{7/16"}$x35$^{7/16"}$

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Quarzo Kandinsky

Doghe

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJP4 Quarzo Kandinsky ● **T116**
5 patterns

Doghe Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJP6 Quarzo Kandinsky ● **T116**
4 patterns

Full Lappato Rett.
120x240 - 47 1/4"x94 1/2"
E04N Quarzo Kandinsky ● **T114**
5 patterns

Full Lappato Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
E04U Quarzo Kandinsky ● **T110**
10 patterns

Naturale Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
ELDA Quarzo Kandinsky ● **T74**
10 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

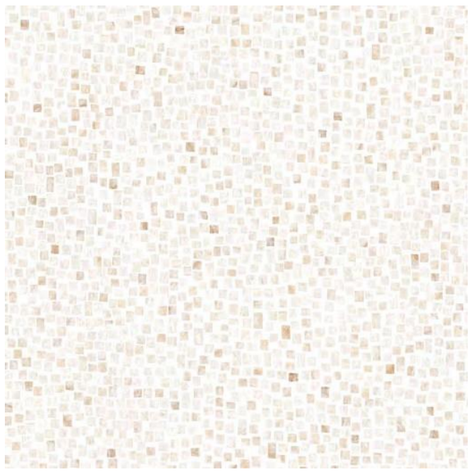
Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Quarzo Kandinsky

Doghe

Battuto di listelli

Seminato di tessere



Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TILE & CO.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

10 mm.

Full Lappato Rett.
90x180 - 35 7/16"x70 7/8"
EJVK Quarzo Kandinsky ● **T93**
9 patterns

Naturale Rett.
90x180 - 35 7/16"x70 7/8"
EKK6 Quarzo Kandinsky ● **T67**
9 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
E0EJ Quarzo Kandinsky ● **T77**
16 patterns

Naturale Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
KCEU Quarzo Kandinsky ● **T59**
10 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0E5 Quarzo Kandinsky ● **T74**
15 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0EQ Quarzo Kandinsky ● **T31**
17 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EC Quarzo Kandinsky ● **T42**
48 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EW Quarzo Kandinsky ● **T14**
48 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - 2 15/16"x11 13/16"
E0F2 Quarzo Kandinsky ● **T61**

Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0FM Quarzo Kandinsky ● **T74**
9 patterns

Battuto di listelli Full Lapp. Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0FF Quarzo Kandinsky ● **T74**
8 patterns

Seminato di tessere Full Lapp. Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0F8 Quarzo Kandinsky ● **T74**
6 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Calacatta Gold Canova

Doghe

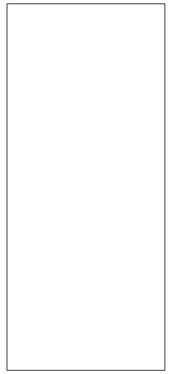
Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

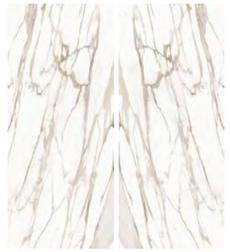
Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.



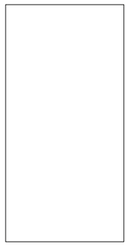
Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJPK Calacatta Gold C. ● **T116**
4 patterns

Bookmatch Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJPQ Calacatta Gold C. Book Match A ● **T116**
EJPR Calacatta Gold C. Book Match B ● **T116**



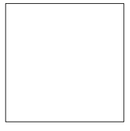
Doghe Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJPM Calacatta Gold C. ● **T116**
3 patterns

10 mm.



Full Lappato Rett.
90x180 - 35 7/16"x70 7/8"
EJVL Calacatta Gold C. ● **T93**

9,5 mm.

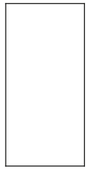


Full Lappato Rett.
90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
E0EK Calacatta Gold C. ● **T77**
11 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0ED Calacatta Gold C. ● **T42**
44 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EX Calacatta Gold C. ● **T14**
44 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - 2 15/16"x11 13/16"
E0F3 Calacatta Gold C. ● **T61**



Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0E6 Calacatta Gold C. ● **T74**
11 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0ER Calacatta Gold C. ● **T31**
12 patterns

Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0FN Calacatta Gold C. ● **T74**
9 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Fossil Brown Malevic

Doghe

Onice Klimt

Doghe

Marfil Ordóñez

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJWY Fossil Brown Mal. ● **T116**
EJWZ Onice Klimt ● **T116**
up to 10 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
E0EL Fossil Brown Mal. ● **T77**
E0EM Onice Klimt ● **T77**
E0EN Marfil Ordóñez ● **T77**
up to 18 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EE Fossil Brown Mal. ● **T42**
E0EF Onice Klimt ● **T42**
up to 68 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EY Fossil Brown Mal. ● **T14**
E0EZ Onice Klimt ● **T14**
up to 68 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - 2 15/16"x11 13/16"
E0F4 Fossil Brown Mal. ● **T61**
E0F5 Onice Klimt ● **T61**

Naturale Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0ES Fossil Brown Mal. ● **T31**
E0ET Onice Klimt ● **T31**
up to 17 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0E7 Fossil Brown Mal. ● **T74**
E0E8 Onice Klimt ● **T74**
E0E9 Marfil Ordóñez ● **T74**
up to 17 patterns

Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0FP Fossil Brown Mal. ● **T74**
E0FQ Onice Klimt ● **T74**
up to 10 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

INTRECCI*

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QX Quarzo Kandinsky Nat. ● **A100**
E0R3 Quarzo Kandinsky Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QY Calacatta Gold Canova Nat. ● **A100**
E0R4 Calacatta Gold Canova Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QZ Fossil Brown Malevic Nat. ● **A100**
E0R5 Fossil Brown Malevic Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0R0 Onice Klimt Nat. ● **A100**
E0R6 Onice Klimt Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0R7 Marfil Ordóñez Full Lapp. ● **A102**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

TELE DI MARMO RELOADED

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

MOSAICO 3X3*

Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1 1/8"x1 1/8"

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QK Quarzo Kandinsky Nat. ● **A96**
E0QR Quarzo Kandinsky Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QL Calacatta Gold Canova Nat. ● **A96**
E0QS Calacatta Gold Canova Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QM Fossil Brown Malevic Nat. ● **A96**
E0QT Fossil Brown Malevic Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QN Onice Klimt Nat. ● **A96**
E0QU Onice Klimt Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QV Marfil Ordóñez Full Lapp ● **A100**

MOSAICO 5X5*

Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1 7/8"x1 7/8"

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q5 Quarzo Kandinsky Nat. ● **A86**
E0QD Quarzo Kandinsky Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q6 Calacatta Gold Canova Nat. ● **A86**
E0QE Calacatta Gold Canova Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q7 Fossil Brown Malevic Nat. ● **A86**
E0QF Fossil Brown Malevic Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q8 Onice Klimt Nat. ● **A86**
E0QG Onice Klimt Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QH Marfil Ordóñez Full Lapp. ● **A90**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	Quarzo Kandinsky	Calacatta Gold Canova	Fossil Brown Malevic	Onice Klimt	Marfil Ordóñez	**Fascia di prezzo** Price band
Battiscopa - Skirting	**Nat. Rett.** 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**E0R9**	**E0RA**	**E0RC**	**E0RD**	-	● **A11**
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**E0RH**	**E0RJ**	**E0RK**	**E0RL**	**E0RM**	● **A15**
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - 1 13/16"x35 7/16" Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	**E0RP**	**E0RQ**	**E0RR**	**E0RS**	**E0RT**	● **A20**
Gradone - Step	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**E0RV**	**E0RW**	**E0RX**	**E0RY**	-	● **A98**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**E0S1**	**E0S2**	**E0S3**	**E0S4**	**E0S5**	● **A101**
Angolare Dx | Sx Corner Tile Right | Left	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx - Right **E0S7** Sx - Left **E0SE**	Dx - Right **E0S8** Sx - Left **E0SF**	Dx - Right **E0S9** Sx - Left **E0SG**	Dx - Right **E0SA** Sx - Left **E0SH**	- -	● **A104**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx - Right **E0SL** Sx - Left **E0SS**	Dx - Right **E0SM** Sx - Left **E0ST**	Dx - Right **E0SN** Sx - Left **E0SU**	Dx - Right **E0SP** Sx - Left **E0SV**	Dx - Right **E0SQ** Sx - Left **E0SW**	● **A106**
Becco Civetta - Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - 5 7/8"x5 7/8" Pcs. Box 16	**E0SY**	**E0SZ**	**E0T0**	**E0T1**	-	● **A11**
Doppio Becco Civetta Double Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - 5 7/8"x5 7/8" Pcs. Box 4	**E0T4**	**E0T5**	**E0T6**	**E0T7**	-	● **A19**

IMBALLI E PESI

Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд Kg
120X178 Full Lappato	6,5	0,30	1	3,336	50,04	1	vedi sotto - see below	
120x240 Full Lappato	6,5	0,35	1	2,880	43,20			
120x120 Naturale - Full Lappato	6,5	0,69	2	2,880	43,20	20	57,60	864
90x180 Naturale - Full Lappato	10	0,62	2	3,240	74,52	18	58,32	1341
90x90 Full Lappato	9,5	1,23	2	1,620	35,64	24	38,88	855
120x120 Naturale	9,5	0,69	1	1,440	31,68	36	51,84	1140
60x120 Naturale - Full Lappato	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
30x60 Naturale - Full Lappato	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
7,5x30 Naturale	9,5	44,44	36	0,810	17,82	56	45,36	998
30x30 Mosaico 5X5 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Mosaico 3X3 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs 120x278 - 120x240

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикул	Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит	Mq. x Imballo sqm per Pack M² / Emballage qm pro Verpackung M² por embalaje Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)
120x278 Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	140x291x41h	18	60,05	147	1047,72
120x240 Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	136x266x41h	20	57,60	125	989,00
120x278 Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x290x160h	40	133,44	180	2181,60
120x240 Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x250x160h	48	138,24	163	2236,60

TELE di Marmo RELOADED

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - BIa GL

Ceramics of Italy

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniquesa - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3	CONFORME	
	ASTM C373	COMPLIANT	
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	SPESSORE	**6,5 mm**	**9,5/10,5 mm**
	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm²	≥ 45 N/mm²
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4	≥ 700 N	≥ 2000 N
	ASTM C648	250 Lbs	400 Lbs
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12	CONFORME	
	ASTM C1026	UNAFFECTED	
RESISTENZA CHIMICA **AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI** Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13	A - LA - HA	
	ASTM C-650	UNAFFECTED	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		**NATURALE**	**FULL LAPPATO**
	DIN EN 16165 Annex B	R9	-
	DIN EN 16165 Annex A	-	-
	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,42	-
	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	-
	AS 4586-2013 Anexo A	-	-
	BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	-	-
	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementairessurlesdonneestechniquesetsurlesgaranties,veuillezconsulterlecatalogueguegeneralenvigueur.-FürweitereInformationenübertechnischeDatenundGarantiebeziehensiesichbitteaufdenaktuellenGesamtkatalog.
- Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

GREENGUARD GOLD — PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS: UL.COM/GG UL 2818

mindful MATERIALS

放射性水平A类

15% 9,5 / 10 mm
0% 6,5 mm
valori medi - average values

NATURALE — HEAVY COMMERCIAL — HT

FULL LAPPATO — LIGHT COMMERCIAL — MT

SHADE VARIATION
V3 High

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

USGBC MEMBER

CONFINDUSTRIA PER LA SOSTENIBILITÀ

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEMS CQY CERTICUALITY

EMIL CERAMICA
TILE & CO.

Avec la collection Tele di Marmo Reloaded, Emilceramica poursuit son œuvre interprétative de l'un des matériaux les plus beaux, les plus nobles et les plus durables, à même d'enrichir l'espace d'élégance et de force architecturale.

Le projet repose sur une idée : traduire dans une veine contemporaine ce matériau au charme intemporel qu'est le marbre, à travers un choix « inhabituel » de formats, de finitions et d'éléments décoratifs.

Cinq nouvelles versions de marbres naturels et rodés, dont l'expression est portée à son paroxysme par le format des grandes dalles, où les veines deviennent les protagonistes incontestées. Les lignes sinueuses, les nuances de couleurs et les dégradés réguliers font de Tele di Marmo Reloaded des œuvres d'art à part entière.
Innovantes, les surfaces permettent d'alterner la pose des dalles en marbre : par exemple, un « seminato di tessere » ou un « battuto di listelli », réalisés avec soin en posant dans le mortier des petites tesselles ou des listels rectangulaires de marbre. Le résultat : une surface plus moderne, insolite et dynamique.

Associées entre elles, les lattes de marbre forment une surface unique et singulière. Une solution apte à édulcorer l'aspect plus classique du marbre pour composer des ambiances à l'effet esthétique puissant.

Une collection polyvalente, offrant au concepteur une infinité de solutions en termes de design, formats, couleurs et décors, pour donner vie à des projets architecturaux sur mesure.

DÉCORS
Des décors de mosaïques enrichissent davantage la collection et multiplient les possibilités de pose.

Mit der Kollektion Tele di Marmo Reloaded setzt Emilceramica die Interpretation eines der schönsten, edelsten und langlebigsten Materialien fort, das jedem Raum eine elegante, charakterstarke Ausstrahlung verleiht.

Mit einer ungewöhnlichen Auswahl an Formaten, Oberflächen und Dekorationen übersetzt das Konzept den zeitlosen Charme von Marmor in moderne Gestaltungswelten.

Die Kollektion wird um fünf neue Marmore in den Oberflächen natürlich und geläppt erweitert. Besonders auf den großformatigen Platten zeigen sich ihre Äderungen in ihrer ganzen Schönheit. Die fließenden Farbverläufe, naturnahen Nuancen und feinen Farbabstufungen der Linien und Strukturen machen die Platten der Kollektion Tele di Marmo Reloaded zu wahren Kunstwerken.
Neue Oberflächengestaltungen inspirieren zu neuen Verlegemustern: beispielsweise die Kreationen „seminato di tessere" oder „battuto di listelli", die aus akkurat im Mörtelbett angeordneten Marmorsteinchen oder -stäbchen bestehen. So entstehen moderne, ungewöhnliche Flächenbilder, die eine besondere Dynamik ausstrahlen.

Besonders apart ist die Variante „doghe" in Dielenoptik. Sie übersetzt die klassische Anmutung von Marmor in die Gegenwart und ermöglicht einbrucksvolle Interieurs.

Die vielseitige Kollektion bietet dem Planer eine umfassendes Spektrum von Dessins, Formaten, Farben und Dekorationen zur Umsetzung maßgeschneiderter Projekte.

DEKORATIONEN
Mosaike runden die Kollektion ab und eröffnen vielseitige Verlegemöglichkeiten.

Con la colección Tele di Marmo Reloaded Emilceramica da continuidad a su trayectoria interpretativa de uno de los materiales más hermosos, nobles y duraderos que desde siempre viene embelleciendo el espacio con elegancia y fuerza arquitectónica.

El proyecto nace de la idea de releer en clave contemporánea un material de encanto imperecedero como el mármol, gracias a una selección nada convencional de formatos, acabados y elementos decorativos.

Son cinco las nuevas propuestas de mármoles naturales y esmerilados que hallan su máxima expresión en los formatos de placas grandes, donde las vetas se convierten en protagonistas absolutas. Las formas fluidas, las tonalidades cromáticas y los matices en cadencia de las varias vetas hacen de Tele di Marmo Reloaded unas auténticas obras de arte.
Innovadoras las superficies que proponen colocaciones alternativas de porciones de placas de mármol: por ejemplo, el seminato di tessere o el battuto di listelli, realizados por medio de una esmerada colocación en el mortero de pequeñas teselas o plaquetas rectangulares de mármol. El efecto que se consigue es una superficie más moderna, inusual y dinámica.

Resulta de lo más original la superficie de duelas de mármol combinadas entre sí. Esta solución confiere un aire desenfadado al mármol, rompiendo con su aspecto más clásico y dando lugar a ámbitos de gran impacto estético.

Una colección versátil que le ofrece al proyectista una serie infinita de soluciones por su diseño, formatos, colores y aparatos decorativos, para dar vida y forma a proyectos arquitectónicos hechos a medida.

DECORACIONES
Un aparato decorativo de mosaicos enriquece ulteriormente la serie posibilitando la máxima versatilidad de colocación.

Коллекцией Tele di Marmo Reloaded, компания Emilceramica продолжает следование по пути интерпретации одного из самых красивых, практичных и долговечных материалов, который всегда украшал интерьеры своей элегантностью и архитектурной силой.

Проект появился на свет благодаря стремлению переосмыслить в современном ключе материал с немеркнущим очарованием, которым является мрамор, используя в этом необычный выбор форматов, отделок и декоративных элементов.

Пять новых предложений натурального и шлифованного мрамора, находящие свое наивысшее выражение в форматах больших плит, где рисунок мрамора бесспорно является основным элементом.
Плавный рисунок, цветовые тона и оттенки, сочетающиеся с разными прожилками, превращают Tele di Marmo Reloaded в настоящие произведения искусства.
Инновационными являются поверхности, предлагающие альтернативную укладку кусочков мраморных плит: например, Seminato di tessere из кусочков или же Battuto di listelli из длинных реечек, которые получаются укладкой на цемент этих мелких элементов. Получающийся эффект - более современные, необычные и динамичные поверхности.

Особенной является поверхность из уложенных друг рядом с другом мраморных реек. Решение, способное внешне драматично наиболее классического типа применения мрамора, создавая интерьеры с выраженным эстетическим эффектом.

Это - универсальная коллекция, предлагающая дизайнеру бесконечное разнообразие решений для оформления, форматы, цвета и системы декора, чтобы вдохнуть жизнь и придать форму архитектурным проектам на заказ.

ДЕКОРЫ
Декоративная система мозаики дополнительно обогащает эту серию, обеспечивая наивысшую универсальность укладки.

TILE & CO.

TELE DI Marmo RELOADED

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Emilceramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

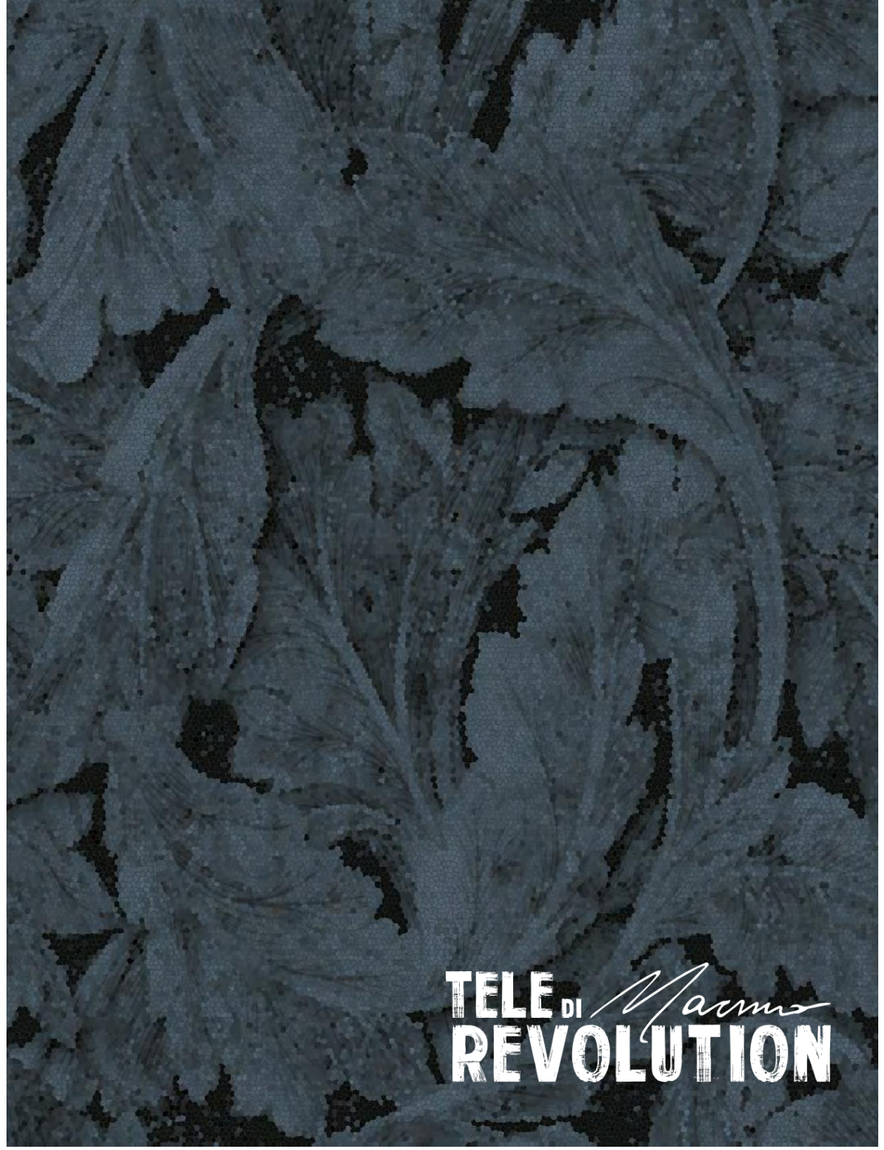
Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Emilceramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.

TILE & CO.

000013G8 Rev. 4.1 - © Emilceramica Srl - Marzo 2023

Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramic a emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it

TILE & CO.



EMIL
CERAMICA

TELE DI Marmo REVOLUTION

Tele di Marmo Revolution is the new Emilceramica collection, a contemporary reinterpretation of the stone that symbolises eternity and beauty more than any other: marble.
Used since time immemorial to denote spaces with the perfect blend of elegance and architectural strength, here marble is expressed with a fresh, contemporary approach, in a collection that uses unconventional tile sizes and new colours to enhance its expressive potentials with a new stylistic language.
The large slabs are inspired by the colours of nature, in a journey from the pure white of the Cyclades to the infinite blues of the great marble cathedrals of South America: light, modulated through natural finishes such as semi-polishing, is always central.
The Greek island of Thassos gives us the Calcite white, which adorns porcelain stoneware with the pristine pallor of the Classical age. The green of nature and the transparency of emerald inspire the Verde Saint Denis, the perfect synthesis of aesthetic daring and authenticity essential for designing major contemporary architectural projects. The sophisticated elegance of black is expressed to the full in Calacatta Black, with luminous streams of greys, yellows and browns flowing across its surface. And to conclude, blue, the inspiration for the Blu Ande variant, an anthem to the thousand hues of the General Carrera marble caves, between Argentina and Chile, from glacial bright blue to ethereal cobalt.
The collection is completed by a new decor, Acanto, created by reworking unusual colours and motifs with the aid of precise, meticulously judged geometric forms: a contemporary mosaic, redrawn with the aid of fine pixelations, with infinite perspective potentials. A classical theme with multiple meanings, the acanthus leaf is the powerful protagonist of this new variant, characterised by a subtle balance of shades and exquisitely perfect details.
This highly expressive and symbolic decor makes Tele di Marmo Revolution a complete, versatile offering, in which vein patterns, reflections and details acquire a personality that will make its mark in any project, unique and original as a work of art.

Tele di Marmo Revolution è la nuova collezione Emilceramica, una reinterpretazione contemporanea della pietra che più di ogni altra è simbolo di eternità e bellezza: il marmo.
Da sempre utilizzato per connotare spazi in cui eleganza e forza architettonica si fondono armoniosamente, il marmo viene qui riletto in chiave contemporanea, con una collezione che, attraverso formati non convenzionali e nuovi colori, ne valorizza l'espressività con un nuovo linguaggio stilistico.
Le grandi lastre si ispirano ai colori della natura, con un viaggio che parte dal bianco puro delle Cicladi per arrivare agli infiniti blu delle grandi cattedrali di marmo del Sudamerica: al centro sempre la luce, declinata nei trattamenti naturali come delle finiture lappate.
Dall'isola greca di Thassos arriva il bianco calcite, che ammanta il gres porcellanato del nitore della classicità. Al verde della natura e alle trasparenze dello smeraldo si ispira il verde Saint Denis, perfetta sintesi tra audacia estetica e autenticità, necessarie a definire i progetti architettonici di grande contemporaneità. L'eleganza sofisticata del nero si esprime appieno nel Calcatta Black, con rivoli di luminosi grigi, gialli, bruni e ridisegnarne la superficie. E infine il blu, a cui si ispira la variante Blu Ande, un inno ai mille riflessi delle grotte di marmo del General Carrera, fra Argentina e Cile, dall'azzurro glaciale all'etereo cobalto.
La collezione si completa con un nuovo disegno, Acanto, nato dalla rielaborazione di cromie e disegni inediti attraverso l'uso di geometrie precise ed estremamente calibrate: un mosaico contemporaneo, ridisegnato con l'utilizzo di fini pixelature dalle infinite possibilità prospettiche.
Tema classico dai molteplici significati, la foglia d'acanto è la potente protagonista di questa nuova proposta, caratterizzata da un delicato equilibrio tonale e dalla perfezione dei dettagli.
Questa decorazione, dal forte valore espressivo e simbolico, rende Tele di Marmo Revolution una gamma completa e versatile, dove venature, riflessi e dettagli acquistano una personalità capace di lasciare il segno in ogni progetto, unico e originale come un'opera d'arte.

Blu Ande

Blu Ande propone le calde nuances delle lastre di Granito Brasiliano, un affascinante intreccio di venature grigio fumo, linee ramate e fenditure chiare. Una materia vitale, dagli effetti caleidoscopici di grande impatto scenico, proprio come la terra da cui prende il nome.

Blu Ande offers the warm shades of slabs of Brazilian Granite, a fascinating mixture of smoky grey vein patterns, coppery lines and gleams of brighter shades. A material full of life, with striking kaleidoscopic effects, just like the land from which it takes its name.

ACANTO BLU ANDE FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"

Blu Ande

BLU ANDE FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$ - 60x120 - 23$^{5/8}$x47$^{1/4}$- ACANTO BLU ANDE FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$

Blu Ande

BLU ANDE FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"- ACANTO BLU ANDE FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"

BLU ANDE FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

TILE & CO.

Thassos

Thassos è ispirata alla calcite, una candida superficie dalle tenui tonalità. Essenza preziosa ed intensa, come i più puri cristalli, sa farsi complice della luce, generando una spettacolare materia, vibrante e ricercata.

Thassos is inspired by calcite, a snow-white surface in the most delicate shades. A material as exquisite and intense as the purest crystals, it embraces the light with spectacular, vibrant, sophisticated results.

THASSOS FULL LAPPATO 60x120 - 23$^{5/8}$x47$^{1/4}$"- ACANTO THASSOS FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$"

Thassos

THASSOS FULL LAPPATO 60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$ - ACANTO THASSOS FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$

Thassos

THASSOS FULL LAPPATO RETT. 90X180 - 35$^{7/16"}$X70$^{7/8"}$

Thassos

THASSOS FULL LAPPATO 60X120 - 23$^{5/8"}$X47$^{1/4"}$- ACANTO THASSOS FULL LAPPATO 120X278 - 47$^{1/4"}$X109$^{7/16"}$
VERDE SAINT DENIS FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$

verde saint denis

Caratterizzato dal colore di fondo verde intenso, Verde Saint Denis presenta venature chiare che si addentrano, come correnti fluide, in una materia frastagliata e mutevole, creando uno spettacolare e dinamico gioco di contrasti.

With a deep green background colour, Verde Saint Denis features lighter vein patterns which seem to flow through an ever-changing material, creating spectacular, dynamic contrasts.

ACANTO VERDE SAINT DENIS FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

TILE & CO.

verde saint denis

VERDE SAINT DENIS FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16" - 60X120 - 23 5/8"X47 1/4"- ACANTO VERDE SAINT DENIS FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

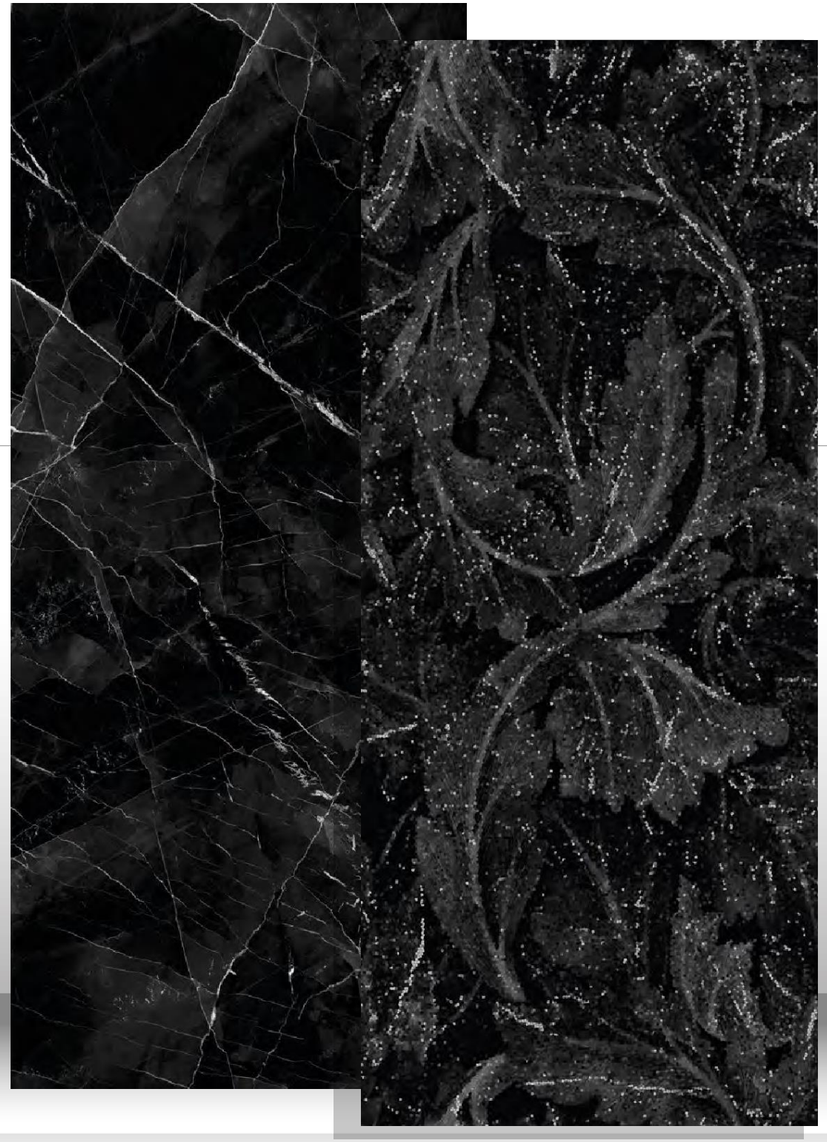
verde saint denis

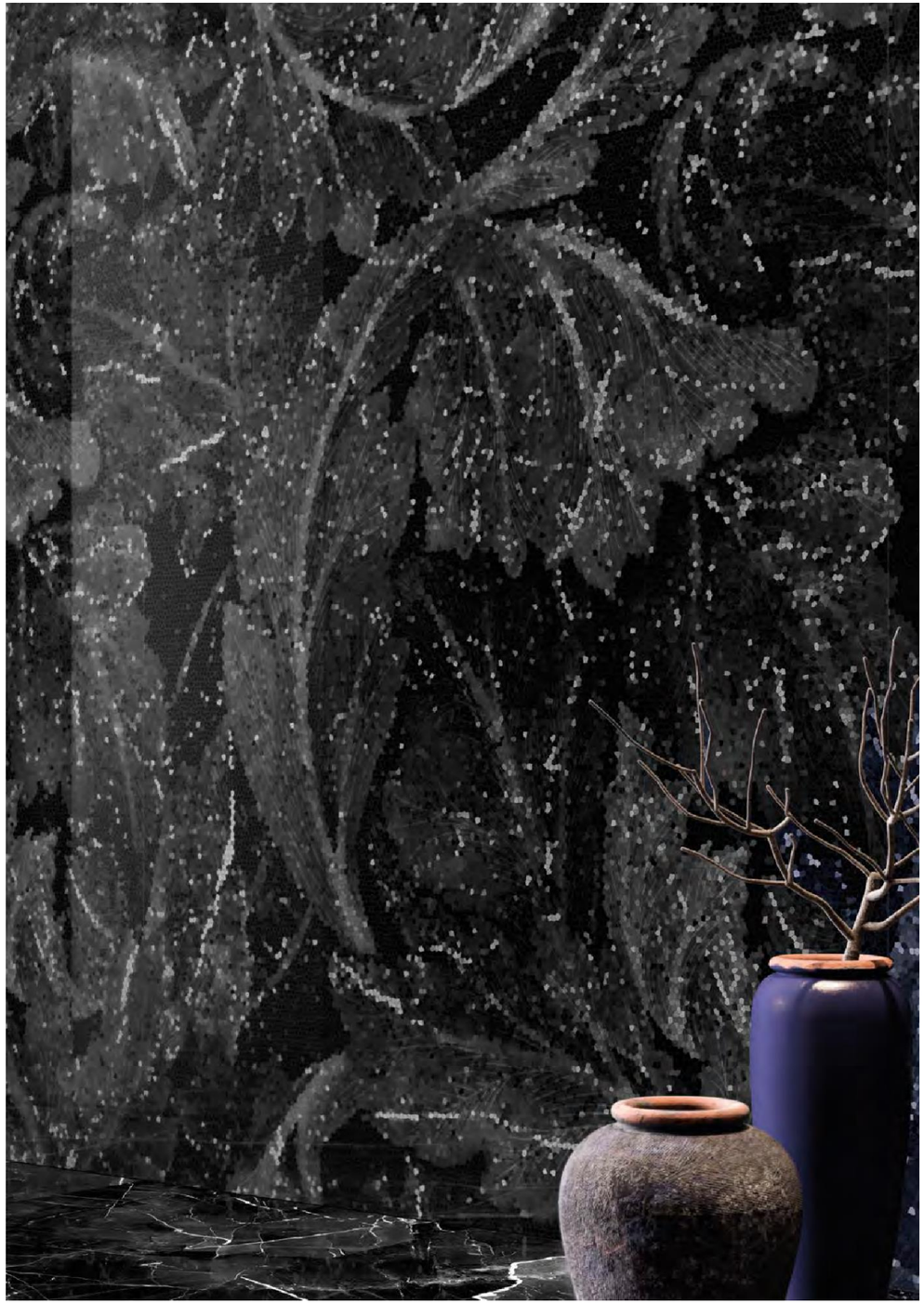
VERDE SAINT DENIS FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"- ACANTO VERDE SAINT DENIS FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"

calacatta black

Elegante ed affascinante superficie, Black Calacatta richiama con grande forza espressiva la maestosità delle immortali opere artistiche. Lusso e leggenda, materia e luce, un connubio perfetto per interpretare gli spazi più sontuosi e raffinati.

A surface of elegant loveliness, Calacatta Black expressively evokes the majesty of the most immortal works of art. Luxury and legend, matter and light: the perfect blend for the most sumptuous, refined design schemes.





CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$ - ACANTO CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$

calcatta black

CALACATTA BLACK FULL LAPPATO RETT. 90X180 - 35$^{7/16"}$X70$^{7/8"}$

CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$" - ACANTO CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$"

CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$ - THASSOS FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$

calcatta black

CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16" - 60X120 - 23 5/8"X47 1/4" - ACANTO CALACATTA BLACK FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

TELE DI MARMO REVOLUTION

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Thassos

Thassos Acanto

Calacatta Black

Calacatta Black Acanto

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO REVOLUTION

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EHA2 Thassos ● **T116**
4 patterns
EHA5 Calacatta Black ● **T116**
5 patterns

Acanto Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EHAP Thassos ● **T116**
2 patterns

Acanto Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EHAS Calacatta Black ● **T116**
2 patterns

Full Lappato Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
ELDG Thassos ● **T110**
8 patterns
ELDH Calacatta Black ● **T110**
10 patterns

Naturale Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
ELDD Thassos ● **T74**
8 patterns
ELDE Calacatta Black ● **T74**
10 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

TELE DI MARMO REVOLUTION

COLORI E FORMATI

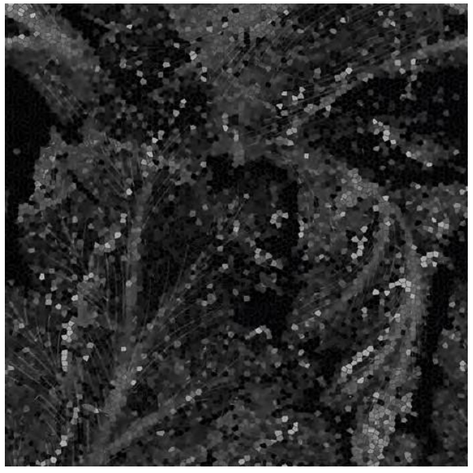
Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Thassos

Thassos Acanto

Calacatta Black

Calacatta Black Acanto



Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO REVOLUTION

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

10,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x180 - 35$^{7/16}$"x70$^{7/8}$"
EJVN Thassos ● **T93**
5 patterns
EJYN Calacatta Black ● **T93**
9 patterns

Naturale Rett.
90x180 - 35$^{7/16}$"x70$^{7/8}$"
EKK8 Thassos ● **T67**
6 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35$^{7/16}$"x35$^{7/16}$"
EHAD Thassos ● **T77**
12 patterns
EHAG Calacatta Black ● **T77**
17 patterns

Acanto Full Lappato Rett.
60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
EHAU Thassos ● **T74**
8 patterns
EHAX Calacatta Black ● **T74**
8 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
EHA7 Thassos ● **T74**
15 patterns
EHAA Calacatta Black ● **T74**
22 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
EHAZ Thassos ● **T31**
13 patterns
EHC2 Calacatta Black ● **T31**
18 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11$^{13/16}$"x23$^{5/8}$"
EHAJ Thassos ● **T42**
60 patterns
EHAM Calacatta Black ● **T42**
88 patterns

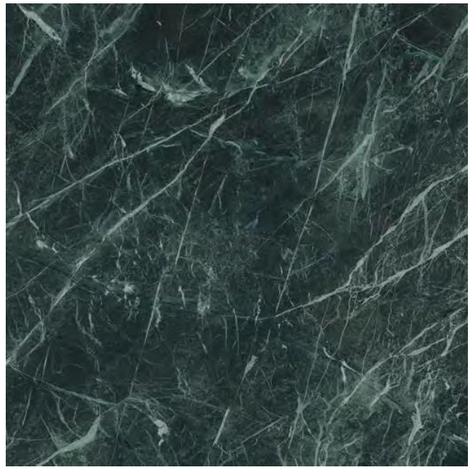
Naturale Rett.
30x60 - 11$^{13/16}$"x23$^{5/8}$"
EHC4 Thassos ● **T14**
52 patterns
EHC7 Calacatta Black ● **T14**
72 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Verde Saint Denis



Verde Saint Denis Acanto

Blu Ande

Blu Ande Acanto

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO REVOLUTION

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EHA4 Verde St. Denis ● **T116**
4 patterns
EHA3 Blu Ande ● **T116**
5 patterns

Acanto Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EHAR Verde Saint Denis ● **T116**
4 patterns

Acanto Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EHAQ Blu Ande ● **T116**
4 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
EHAF Verde Saint Denis ● **T77**
11 patterns
EHAE Blu Ande ● **T77**
13 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
EHA9 Verde Saint Denis ● **T74**
15 patterns
EHA8 Blu Ande ● **T74**
22 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
EHC1 Verde Saint Denis ● **T31**
13 patterns
EHC0 Blu Ande ● **T31**
22 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
EHAL Verde Saint Denis ● **T42**
60 patterns
EHAK Blu Ande ● **T42**
88 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
EHC6 Verde Saint Denis ● **T14**
52 patterns
EHC5 Blu Ande ● **T14**
88 patterns

Acanto Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
EHAW Verde Saint Denis ● **T74**
8 patterns
EHAV Blu Ande ● **T74**
8 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

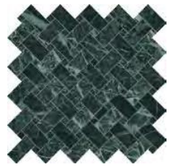
DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

INTRECCI*

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHPH
Blu Ande Nat. ● **A100**
EHPN
Blu Ande Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHPG
Thassos Nat. ● **A100**
EHPM
Thassos Full Lapp. ● **A102**



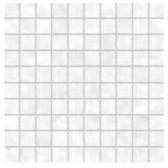
30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHPJ Verde
Saint Denis Nat. ● **A100**
EHPP Verde
Saint Denis Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHPK Calacatta
Black Nat. ● **A100**
EHPQ Calacatta
Black Full Lapp. ● **A102**

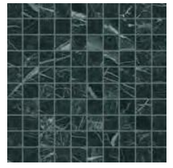
MOSAICO 3X3*

Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1 1/8"x1 1/8"

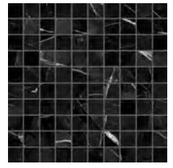
30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHP6
Blu Ande Nat. ● **A96**
EHPC
Blu Ande Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHP5
Thassos Nat. ● **A96**
EHPA
Thassos Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHP7 Verde
Saint Denis Nat. ● **A96**
EHPD Verde
Saint Denis Full Lapp. ● **A100**



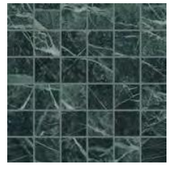
30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHP8
Calacatta
Black Nat. ● **A96**
EHPE Calacatta
Black Full Lapp. ● **A100**

MOSAICO 5X5*

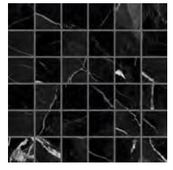
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1 7/8"x1 7/8"

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHNW
Blu Ande Nat. ● **A86**
EHP1
Blu Ande Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHNV
Thassos Nat. ● **A86**
EHP0
Thassos Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHNX Verde
Saint Denis Nat. ● **A86**
EHP2 Verde
Saint Denis Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EHNY Calacatta
Black Nat. ● **A86**
EHP3 Calacatta
Black Full Lapp. ● **A90**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	Blu Ande		Thassos		Verde St. Denis		Calacatta Black		**Fascia di prezzo** Price band
Battiscopa - Skirting	**Nat. Rett.** 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**EHPT**		**EHPS**		**EHPV**		**EHPW**		● **A11**
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**EHPZ**		**EHPY**		**EHQ0**		**EHQ1**		● **A15**
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - 1 13/16"x35 7/16" Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	**EHQ4**		**EHQ3**		**EHQ5**		**EHQ6**		● **A20**
Gradone - Step	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**EHQA**		**EHQ9**		**EHQC**		**EHQD**		● **A98**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**EHQG**		**EHQF**		**EHQH**		**EHQJ**		● **A101**
Angolare Dx | Sx Corner Tile Dx | Sx	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	DX **EHQM**	SX **EHQS**	DX **EHQL**	SX **EHQR**	DX **EHQN**	SX **EHQT**	DX **EHQP**	SX **EHQU**	● **A104**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	DX **EHQX**	SX **EHR2**	DX **EHQW**	SX **EHR1**	DX **EHQY**	SX **EHR3**	DX **EHQZ**	SX **EHR4**	● **A106**
Becco Civetta - Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - 5 7/8"x5 7/8" Pcs. Box 16	**EHR7**		**EHR6**		**EHR8**		**EHR9**		● **A11**
Doppio Becco Civetta Double Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - 5 7/8"x5 7/8" Pcs. Box 4	**EHRD**		**EHRC**		**EHRE**		**EHRF**		● **A19**

IMBALLI E PESI Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Format Size / Format / Tamaño / Формат cm	Spessore Thickness / Epaisseur / Stärke / Espesor / Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm / Pcs / M² Stk. x Qm / Pzs x Mc. / Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box / Pcs / Bte Stk. x Krt. / Pzs x Caja / Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box / M² / Bte Qm x Krt. / Mc. x Caja / Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box / Poids / Bte Gewicht x Krt. / Peso x Caja / Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. / Bte / Pal. Krt. x Pal. / Cajas x Pal. / Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. / M² / Pal. Qm x Pal. / Mc. x Pal. / Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x / Poids / Pal. Gewicht x Pal. / Peso x Pal. / Вес x Подд Kg
120x278 Full Lappato	6,5	0,30	1	3,336	50,04	vedi sotto - see below		
120x120 Naturale - Full Lappato	6,5	0,69	2	2,880	43,20	20	57,60	864
90x180 Naturale - Full Lappato	10,5	0,62	2	3,240	77,76	18	58,32	1400
90x90 Full Lappato	9,5	1,23	2	1,620	35,64	24	38,88	855
60x120 Naturale - Full Lappato	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
30x60 Naturale - Full Lappato	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
30x30 Mosaico 5X5 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Mosaico 3X3 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs 120x278

Articolo / Item / Reference / Artikel / Articulo / Артикул	Dimensione (cm) / Size (cm) / Format (cm) / Format (cm) / Tamaño (cm) / Формат (cm)	Nr. Lastre / No. of Slabs / Nbre Dalles / Anz. Platten / Nº de Placas / Кол. Плит	Mq. x Imballo / sqm per Pack / M² / Emballage / qm pro Verpackung / M² por embalaje / Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) / Weight of Packaging (kg) / Poids Emballage (kg) / Gewicht Verpackung (kg) / Peso embalaje (kg) / Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) / Weight of Packaging + Slabs (kg) / Poids Emballage+Dalles (kg) / Gewicht Verpackung+Platten (kg) / Peso embalaje + placas (kg) / Вес упаковки + плит (кг)
120x278 Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	140x291x41h	18	60,05	147	1047,72
120x278 Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x290x160h	40	133,44	180	2181,60

TELE di Marmo REVOLUTION

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - BIa GL

Ceramics of Italy

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniquesa - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	CONFORME COMPLIANT	
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4	**6,5 mm** ≥ 35 N/mm²	**9,5/10,5 mm** ≥ 45 N/mm²
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 700 N 250 Lbs	≥ 2000 N 400 Lbs
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	CONFORME UNAFFECTED	
RESISTENZA CHIMICA **AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI** Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	A - LA - HA UNAFFECTED	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		**NATURALE**	**FULL LAPP.**
	DIN EN 16165 Annex B	R9	-
	DIN EN 16165 Annex A	-	-
	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,42	-
	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	-
	AS 4586-2013 Anexo A	-	-
	BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	-	-
	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementaires sur les donnees techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS: UL.COM/GG UL 2818

19% 10,5 mm
12% 9,5 mm
0% 6,5 mm

NATURALE — HEAVY COMMERCIAL HT

FULL LAPPATO — LIGHT COMMERCIAL MT

SHADE VARIATION V3 High

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

USGBC MEMBER

CONFINDUSTRIA PER LA SOSTENIBILITÀ

EMIL CERAMICA

TILE & CO.

Tele di Marmo Revolution est la nouvelle collection Emilceramica, une version contemporaine de la pierre symbolisant par excellence éternité et beauté : le marbre.
Utilisé depuis toujours pour caractériser les cadres où fusionnent en harmonie élégance et force architecturale, le marbre prend ici une allure contemporaine avec une collection qui, à travers des formats inhabituels et des couleurs nouvelles, en magnifie l'expressivité par un nouveau langage stylistique.
Les grandes dalles s'inspirent des couleurs de la nature, avec un voyage qui commence par le blanc pur des Cyclades pour arriver aux bleus profonds des grandes cathédrales en marbre de l'Amérique du Sud : au centre la lumière toujours, déclinée dans les finitions naturelles et rodées.
En provenance directe de l'île grecque de Thassos, le blanc Calcite qui recouvre le grès cérame de la limpidité du classicisme. Le vert de la nature et les transparences de l'émeraude inspirent le Verde Saint Denis, synthèse parfaite entre audace esthétique et authenticité, fondamentales pour caractériser les projets d'architecture axés tout particulièrement sur le contemporain. L'élégance sophistiquée du noir s'exprime pleinement à travers le Calacatta Black, avec des filets d'éclatants gris, jaunes, bruns qui en métamorphosent la surface. Finalement le bleu duquel s'inspire la variante Blu Ande, un hommage aux mille reflets des caves de marbre du General Carrera, entre l'Argentine et le Chili, du bleu ciel glacial au cobalt éthéré.
La collection est complétée par un nouveau dessin, Acanto, réalisé à partir de couleurs et motifs inédits transformés par l'emploi de géométries précises et extrêmement calibrées : une mosaïque contemporaine, redessinée avec des fins pixels en mesure de créer d'infinies perspectives. Thème classique de multiples sens, la feuille d'acanthe est la star omnipotente de cette nouvelle collection, qui se démarque par un délicat équilibre de tonalités et par la perfection des détails.
Cette décoration, à forte valeur expressive et symbolique, transforme Tele di Marmo Revolution en collection complète et polyvalente, où veines, reflets et détails acquièrent une personnalité capable de laisser une marque dans chaque projet, unique et originale comme une œuvre d'art.

Tele di Marmo Revolution, die neue Kollektion von Emilceramica, ist eine zeitgemäße Neuinterpretation des Steins, der wie kein anderer Zeitlosigkeit und Schönheit verkörpert: Marmor.
Seit jeher beliebt zur Gestaltung von Räumen mit eleganter, charakterstarker Ausstrahlung, wird Marmor hier zeitgemäß umgesetzt in einer Kollektion, deren ungewohnte Formate und neue Farben innovative stilistische Lösungen versprechen.
Die großformatigen Platten sind von den Farben der Natur inspiriert und entführen uns gleichsam auf eine Reise, die vom Reinweiß der Kykladen beginnt und bis zu den endlosen Blautönen der großen Marmorkathedralen in Südamerika führt. Im Mittelpunkt steht dabei immer das Licht, das in den Ausführungen natürlich und geläppt unterschiedlich reflektiert wird.
Das Weiß des Calcit-Marmors der griechischen Insel Thassos verleiht dem Feinsteinzeug klassische Klarheit. Das Grün der Natur und die Transparenz des Smaragds sind das Vorbild für die Variante Verde Saint Denis, die gewagte Ästhetik mit Authentizität verbindet und perfekt zur Umsetzung moderner Gestaltungsprojekte ist. Die raffinierte Eleganz von Schwarz kommt besonders ausdrucksstark in der Optik Calacatta Black zur Geltung, bei der sich hellgraue, gelbe und braune Farbnoten wie kleine Rinnsale durch die Oberfläche ziehen. Und schließlich das Blau der Variante Blu Ande, die die schimmernden Reflexe der Marmorhöhlen am General-Carrera-See zwischen Argentinien und Chile in allen Nuancen - vom eisigen Himmelblau bis zum transparenten Kobaltblau - effektvoll nachempfindet.
Die Kollektion wird mit dem neuen Dekor Acanto ergänzt, das auf Farb- und Designstudien basiert und durch klare, sehr ausgewogene Geometrien gekennzeichnet ist: ein zeitgemäßes Mosaik, das mithilfe feiner Bildpunkte für zahlreiche perspektivische Effekte gestaltet wurde. Klassisches Motiv mit zahlreichen Bedeutungen, ist das Akanthusblatt das dominierende Element dieses neuen Dekors mit feiner Farbharmonie und Detailperfektion.
Diese ausdrucksstarke Dekoration mit Symbolcharakter macht Tele di Marmo Revolution zu einer vollendeten und vielseitigen Lösung. Äderungen, Reflexe und Details sorgen für einzigartige Akzente, die mit ihrer starken Wirkung jedes Projekt wie ein ästhetisches Kunstwerk prägen.

Tele di Marmo Revolution es la nueva colección de Emilceramica, una reinterpretación contemporánea de la piedra que, más que cualquier otra, es símbolo de eternidad y belleza: el mármol.
Desde siempre utilizado para connotar espacios en los que la elegancia y la fuerza arquitectónica se funden armoniosamente, el mármol aquí se relee en clave contemporánea, con una colección que, a través de formatos no convencionales y nuevos colores, valoriza su expresividad con un nuevo lenguaje estilístico.
Las placas grandes se inspiran en los colores de la naturaleza, con un viaje que arranca con el blanco puro de las islas Cícladas para llegar a los infinitos azules de las magníficas catedrales de mármol de Sudamérica: protagonista siempre la luz, articulada en tratamientos naturales y acabados esmerilados.
De la isla griega de Tasos viene el blanco calcita, que cubre el gres porcelánico con la cándida pulcritud del mundo clásico. Al verde de la naturaleza y a las transparencias del color esmeralda se inspira el Verde Saint Denis, perfecta síntesis entre la osadía estética y la autenticidad, ambas necesarias para definir los proyectos arquitectónicos más actuales. La elegancia sofisticada del negro se expresa plenamente en el Calacatta Black, con hilillos de luminosos grises, amarillos y pardos que redibujan su superficie. Y para terminar el azul, en el que se inspira la variante Blu Ande, una oda a los mil reflejos de las grutas de mármol del General Carrera, entre Argentina y Chile, del azul de los glaciares al etéreo cobalto.
La colección se ve completada con un nuevo diseño, Acanto, nacido de la reelaboración de tonos cromáticos y dibujos inéditos a través del uso de trazos geométricos precisos y extremadamente calibrados: un mosaico moderno, redibujado empleando finos pixelados de ilimitadas posibilidades perspectivas.
Tema clásico de múltiples significados, la hoja de acanto es la potente protagonista de esta nueva propuesta, que se caracteriza por la perfección de los detalles y por su delicado equilibrio tonal.
Esta decoración, de fuerte valor expresivo y simbólico, convierte el proyecto Tele di Marmo Revolution en una gama completa y versátil en la que los veteados, los reflejos y los detalles adquieren una personalidad capaz de dejar su huella en cada proyecto, único y original como una obra de arte.

Tele di Marmo Revolution - это новая коллекция Emilceramica, представляющая собой современное переосмысление камня, который как никакой другой является символом красоты и вечности, - мрамора.
Мрамор, который всегда использовался для оформления пространств, где элегантность и сила архитектуры гармонично сливаются воедино, пересматривается в современном ключе, образуя такую коллекцию, которая посредством нестандартных форматов и новых цветов, усиливает его выразительность новым стилистическим языком.
Большие плиты вдохновляются цветами природы в палитре, начинающейся с чисто-белого Cicladi и заканчивая бесчисленными синими цветами великих мраморных соборов Южной Америки. В центре всегда находится свет, который варьируется в натуральных обработках материала и притертых.
С греческого острова Тасос к нам приходит белый кальцит, наделяющий керамогранит классическим великолепием. Зелень природы и прозрачность изумруда стала источником вдохновения для зеленого Verde Saint Denis - блестящего сочетания эстетической смелости и аутентичности, необходимых для реализации современных архитектурных проектов. Изысканная элегантность черного полноценно выражается в Calacatta Black с яркими серыми, желтыми, коричневыми прожилками, оживляющими его поверхность. И, наконец, синий, ставший источником вдохновения для варианта Blu Ande - гимна тысячам отблесков мраморных пещер Генерал Каррера, находящихся между Аргентиной и Чили, где можно увидеть оттенки от голубого льда до небесного кобальта.
Коллекция пополняется новым рисунком, Acanto, появившимся на свет благодаря переосмыслению цветов и новым рисункам, в которых использована точная и хорошо выверенная геометрия - современная мозаика, полученная путем использования мельчайших пикселей, предоставляющих бесконечные перспективные возможности.
Акантовые листья, классическая тема с многочисленными значениями, является ярким элементом этого нового предложения, которому свойственно деликатное равновесие тона цветов и совершенство деталей.
Этот декор с высокой выразительной и символической ценностью превращает коллекцию Tele di Marmo Revolution в комплексный и универсальный проект, в котором рисунок, отблески и детали приобретают индивидуальность, способную оставить след на любом проекте, уникальном и оригинальном, как произведение искусства.

TILE & CO.

TELE DI Marmo REVOLUTION

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.
Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico.
Emilceramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati.
Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.
Product sizes indicated are nominai and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process.
Emilceramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.

TILE & CO.

000043FB Rev. 3 - © Emilceramica Srl - Aprile 2022

Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramic a emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it

TILE & CO.

EMIL
CERAMICA

Tele di Marmo Selection: the audacity of opposites

Tele di Marmo Selection, the new Emilceramica collection dedicated to the most exquisite of all stones, combines the timeless elegance of marble with the beautiful geometric patterns found in nature. Classical marble vein patterns are combined with splendid decors inspired by the world of flowers, creating a complete project of immense expressive power. A daring collection, based on a fine balance of contrasts, for styling interiors with strong connotations, unique as works of art. The collection is designed around three different marbles - Nero Marquinia, White Paradise and Arabescato Corchia in natural and full lappato version - to enable striking colour contrasts and compositions with a strong visual impact. The large marble slabs are completed by the Tarsia decor, inspired by the antique art of inlay, featuring floral motifs of great expressive impact that give both depth and dynamism to the surface. Voluptuous patterns of stems, buds and flowers are impressed on slabs through colour combinations designed in every tiniest detail to enhance the natural veining within the composition. As in a painting, these markings reinforce the perspective effect of the inlay, creating monumental compositions with a contemporary mood, most effective in whole-wall installations. A collection as impressive as it is versatile, offering the architect infinite compositional opportunities, for the creation of complete interior designs carefully styled down to the tiniest detail.

TILE &CO.

L’audacia degli opposti

Accosta l’eleganza eterna del marmo con le armoniose geometrie della natura Tele di Marmo Selection, la nuova collezione Emilceramica dedicata alla pietra nobile per eccellenza.

Le classiche venature del marmo si accostano a grandiosi decori ispirati al mondo floreale, dando vita a un progetto completo dalla straordinaria espressività. Una collezione audace, che si esprime nell’equilibrio dei contrasti, per creare ambienti dalla forte connotazione, unici come un’opera d’arte.
La collezione è progettata a partire da tre diversi marmi - Nero Marquinia, White Paradise e Arabescato Corchia in versione naturale e full lappato - creati per giocare su accostamenti cromatici netti e composizioni dal forte impatto visivo.

Alle grandi lastre marmoree si affianca il decoro Tarsia che, ispirandosi all’antica tecnica dell’intarsio, dà vita a soggetti floreali dalla grande forza espressiva, capaci di infondere profondità e dinamismo alla superficie. Voluttuosi movimenti di steli, boccioli e fiori vengono impressi sulle lastre grazie ad accurati accostamenti cromatici, studiati nel dettaglio per valorizzare le naturali venature marmoree all’interno della composizione. Come in un quadro, le screziature esaltano la forza prospettica dell’intarsio, dando vita a monumentali composizioni dal mood contemporaneo, che trovano la massima espressione in installazioni a tutta parete. Una collezione imponente quanto versatile, che offre al progettista infinite possibilità compositive, adatte a creare ambientazioni complete, studiate fin nel minimo dettaglio.

WHITE
Paradise

Un marmo esclusivo, proveniente da Iran e Turchia, caratterizzato da un fondo trasparente simile al cristallo e da delicate venature nei toni del grigio. Un marmo insolito, che esprime la sua eleganza in contesti sia tradizionali sia moderni, garantendo una nota unica e ricercata ad ogni ambiente.

An exclusive marble from Iran and Turkey, characterised by a crystalline transparent background and delicate vein patterns in shades of grey. An unusual marble, with an elegance ideal for both traditional and modern locations, which brings a unique note of sophistication to any interior.

ARABESCATO
Corchia

La raffinatezza del bianco e del grigio si sposa con le eleganti nuvolature arabescate tipiche di questo marmo dalla forte valenza decorativa. Estratto dalle Alpi Apuane esprime al meglio il suo carattere in ambienti lussuosi, adattandosi a contesti sia classici sia contemporanei.

Exquisite white and grey, together with the elegant curvy mottled effects typical of this highly delicate marble. Quarried from the Apuan Alps, it expresses its personality to the full in luxurious contexts and is suitable for both classical and contemporary design schemes.

NERO
Marquina

Un abisso nero, acceso di sottili venature di luce. Nero Marquinia ha il carattere forte della terra dalla quale proviene, la Spagna, fatto di contrasti estremi che si fondono in una composizione tra le più eleganti del mondo. Linee nette ed irregolari si irraggiano su un fondo compatto, disegnando una superficie dal forte impatto cromatico e compositivo.

An abyss of blackness, illuminated by narrow veins of light. Nero Marquinia has the strong character of its country of origin, Spain, and consists of extreme contrasts that merge to form one of the world's most elegant stones. Sharp, uneven lines criss-cross a compact background, in a surface with forceful chromatic and compositional impact.

TARSIA

Tarsia, il decoro ispirato alla tecnica dell'intarsio, presenta un disegno ornamentale composto da frammenti dei tre marmi della collezione, ritagliati e accostati in modo equilibrato per dare vita a suggestivi motivi floreali. Questo permette al decoro di essere perfettamente abbinabile ad ognuno dei tre marmi, espandendo la progettualità della serie.

Tarsia, the decor inspired by the inlay method of decoration, offers an ornamental design consisting of fragments of three marbles from the collection, cut and tastefully combined to create attractive floral motifs. This means that the decor provides a perfect match with each of the three marbles, to expand the design potential of the series.

WHITE PARADISE FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

WHITE
Paradise

WHITE PARADISE FULL LAPPATO 90x180 - 35$^{7/16"}$x70$^{7/8"}$

WHITE
Paradise

WHITE PARADISE FULL LAPPATO 90x180 - 35$^{7/16}$x70$^{7/8}$

WHITE PARADISE FULL LAPPATO 90x180 - 35$^{7/16}$x70$^{7/8}$

WHITE
Paradise

WHITE PARADISE FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

ARABESCATO CORCHIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
WHITE PARADISE FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

ARABESCATO
Corchia

WHITE PARADISE FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$

ARABESCATO CORCHIA FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$

ARABESCATO
Corchia

ARABESCATO CORCHIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

ARABESCATO CORCHIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

ARABESCATO
Corchia

ARABESCATO CORCHIA FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$
NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$

NERO
Marquina

NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"
TARSIA FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"
WHITE PARADISE FULL LAPPATO 120x278 - 47¼"x109⅞"

NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"

NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"
TARSIA FULL LAPPATO 60x120 - 23⅝"x47¼"

NERO MARQUINIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
TARSIA FULL LAPPATO 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

NERO
Marquina

COLORI E FORMATI

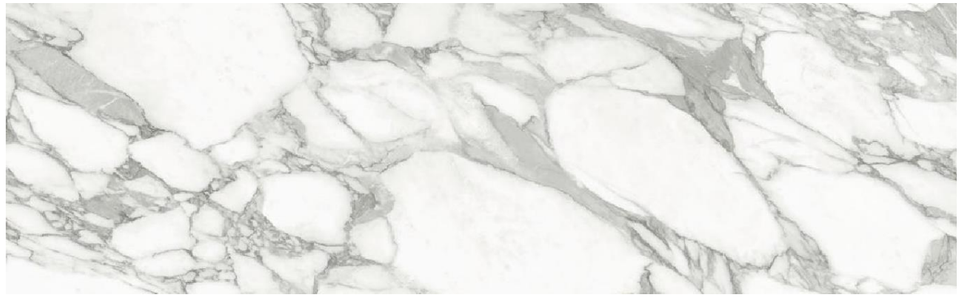
Colours and Sizes | Couleurs et Formats
Farben und Formate | Colores y Tamaños
Цвета и Форматы

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

White Paradise

Arabescato Corchia



Nero Marquinia

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO SELECTION

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
EJW0 White Paradise ● **T116**
5 patterns
EJW1 Arabescato Corchia ● **T116**
4 patterns
EJW2 Nero Marquinia ● **T116**
6 patterns

10,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x180 - 35$^{7/16"}$x70$^{7/8"}$
EJVY White Paradise ● **T93**
7 patterns

Naturale Rett.
90x180 - 35$^{7/16"}$x70$^{7/8"}$
EKKA White Paradise ● **T67**
8 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35$^{7/16"}$x35$^{7/16"}$
EJW8 White Paradise ● **T77**
12 patterns
EJW9 Arabescato Corchia ● **T77**
12 patterns
EJWA Nero Marquinia ● **T77**
15 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11$^{13/16"}$x23$^{5/8"}$
EJWD White Paradise ● **T42**
64 patterns
EJWE Arabescato Corchia ● **T42**
60 patterns
EJWF Nero Marquinia ● **T42**
64 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11$^{13/16"}$x23$^{5/8"}$
EJVU White Paradise ● **T14**
52 patterns
EJVV Arabescato Corchia ● **T14**
52 patterns
EJVW Nero Marquinia ● **T14**
52 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
EJW4 White Paradise ● **T74**
16 patterns
EJW5 Arabescato Corchia ● **T74**
17 patterns
EJW6 Nero Marquinia ● **T74**
16 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
EJVQ White Paradise ● **T31**
13 patterns
EJVR Arabescato Corchia ● **T31**
16 patterns
EJVS Nero Marquinia ● **T31**
14 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

Tarsia 6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJWH Tarsia
4 patterns

● **T116**

TELE DI MARMO SELECTION

DECORI

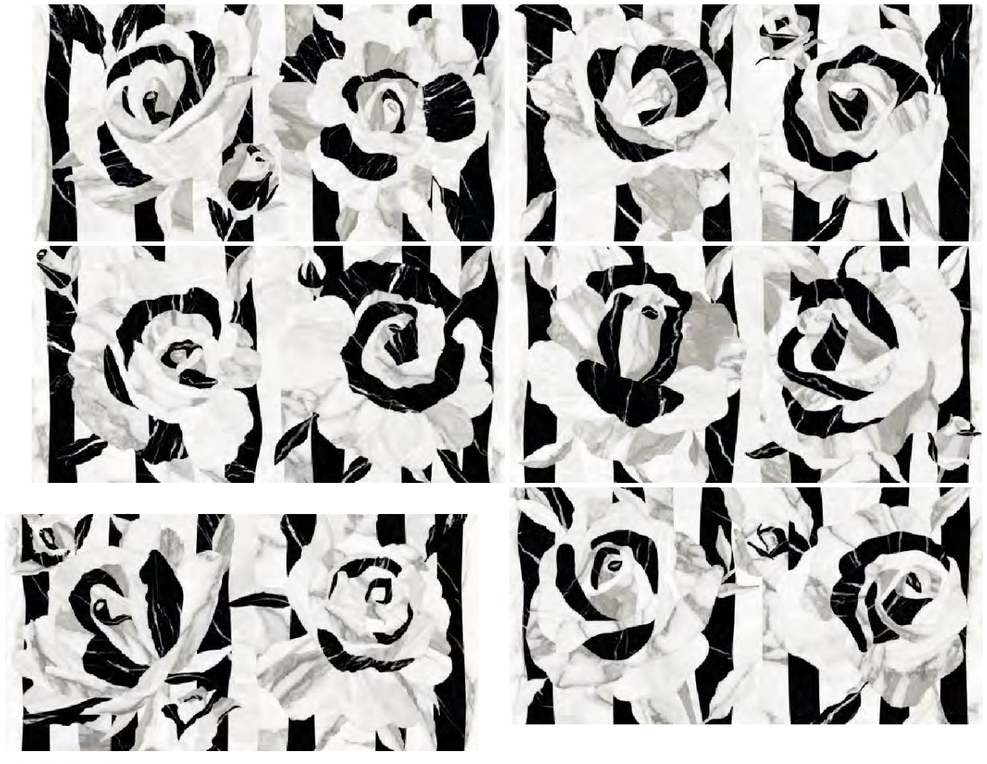
Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

TARSIA 9,5 mm.



60x120 - 23⅝"x47¼"
EJWK Tarsia Full Lapp. ● **T74**
6 patterns

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

INTRECCI*

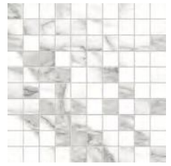
30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK50 White Paradise Nat. ● **A100**
EK54 White Paradise Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK51 Arabes. Corchia Nat. ● **A100**
EK55 Arabes. Corchia Full Lapp. ● **A102**

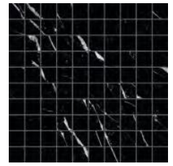
30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK52 Nero Marquinia Nat. ● **A100**
EK56 Nero Marquinia Full Lapp. ● **A102**

MOSAICO 3X3*
Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1 1/8"x1 1/8"

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK4S White Paradise Nat. ● **A96**
EK4W White Paradise Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK4T Arabes. Corchia Nat. ● **A96**
EK4X Arabes. Corchia Full Lapp. ● **A100**

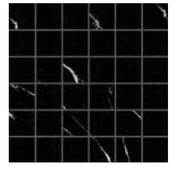


30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK4U Nero Marquinia Nat. ● **A96**
EK4Y Nero Marquinia Full Lapp. ● **A100**

MOSAICO 5X5*
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1 7/8"x1 7/8"

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK4J White Paradise Nat. ● **A86**
EK4N White Paradise Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK4K Arabes. Corchia Nat. ● **A86**
EK4P Arabes. Corchia Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"
EK4L Nero Marquinia Nat. ● **A86**
EK4Q Nero Marquinia Full Lapp. ● **A90**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

TELE DI MARMO SELECTION

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	White Paradise		Arabescato Corchia		Nero Marquinia		Fascia di prezzo Price band
 Battiscopa - Skirting	**Nat. Rett.** 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**EK58**		**EK59**		**EK5A**		**A11**
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**EK5D**		**EK5E**		**EK5F**		**A15**
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - 1 13/16"x35 7/16" Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	**EK5H**		**EK5J**		**EK5K**		**A20**
 Gradone - Step	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**EK5M**		**EK5N**		**EK5P**		**A98**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**EK5R**		**EK5S**		**EK5T**		**A101**
 Angolare Dx | Sx Corner Tile Dx | Sx	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	DX **EK5V**	SX **EK5Z**	DX **EK5W**	SX **EK60**	DX **EK5X**	SX **EK61**	**A104**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	DX **EK63**	SX **EK67**	DX **EK64**	SX **EK68**	DX **EK65**	SX **EK69**	**A106**

IMBALLI E PESI

Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд Kg
120x278 Full Lappato	6,5	0,30	1	3,336	50,04	vedi sotto - see below		
90x180 Naturale - Full Lappato	10,5	0,62	2	3,240	77,76	18	58,32	1400
90x90 Full Lappato	9,5	1,23	2	1,620	35,64	24	38,88	855
60x120 Naturale - Full Lappato	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
30x60 Naturale - Full Lappato	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
30x30 Mosaico 5X5 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Mosaico 3X3 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs 120x278

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten N° de Placas Кол. Плит	Mq. x Imballo sqm per Pack M² / Emballage qm pro Verpackung M² por embalaje Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)
120x278 Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	140x291x41h	18	60,05	147	1047,72
120x278 Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x290x160h	40	133,44	180	2181,60

TELE DI Marmo SELECTION

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL

Ceramics of Italy

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniquesa - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	CONFORME COMPLIANT	
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4	**6,5 mm** ≥ 35 N/mm²	**9,5/10,5 mm** ≥ 45 N/mm²
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 700 N 250 Lbs	≥ 2000 N 400 Lbs
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	CONFORME UNAFFECTED	
RESISTENZA CHIMICA AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	A - LA - HA UNAFFECTED	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		**NATURALE**	**FULL LAPP.**
	DIN EN 16165 Annex B	R9	-
	DIN EN 16165 Annex A	-	-
	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,42	-
	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	-
	AS 4586-2013 Anexo A	-	-
	PENDOLO BS 7976 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	-	-
	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementaires sur les donnees techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS- UL.COM/GG UL 2818

19% 10,5 mm
0% 9,5 mm
0% 6,5 mm

NATURALE HT — FULL LAPPATO MT

SHADE VARIATION V3 High

EMIL CERAMICA

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

USGBC MEMBER

CONFINDUSTRIA PER LA SOSTENIBILITÀ

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEMS CQY CERTIQUALITY

TILE & CO.

Tele di Marmo Selection : l'audace des opposés

Quand l'élégance éternelle du marbre rencontre les géométries harmonieuses de la nature : Tele di Marmo Selection, la nouvelle collection Emilceramica dédiée à la pierre noble par excellence. Les veines classiques du marbre s'assortissent de grandioses décors empruntés au monde des fleurs, donnant ainsi corps à un projet complet d'une très grande expressivité. Une collection audacieuse qui s'exprime par l'équilibre des contrastes pour créer des cadres très distinctifs, uniques comme une œuvre d'art. La collection est réalisée à partir de trois marbres - Nero Marquinia, White Paradise et Arabescato Corchia dans les versions naturelle et full lappato - pour jouer sur des vifs assortiments de couleurs et sur des compositions de grand impact visuel. Les grandes dalles de marbre sont rejointes par le décor Tarsia qui, inspiré de l'ancienne technique de la marqueterie, compose des sujets floraux d'une grande force d'expression, à même de procurer profondeur et dynamisme à la surface. Des voluptueux mouvements de tiges, de boutons et de fleurs sont imprimés sur les dalles grâce à des minutieuses associations de couleurs, étudiées en détail pour exalter les veines naturelles du marbre à l'intérieur de la composition. Comme dans un tableau, les bigarrures mettent en valeur l'effet de perspective de la marqueterie pour donner corps à des composi- tions monumentales à l'esprit contemporain, portées à leur expression maximale dans les installations couvrant l'intégralité du mur. Une collection à la fois majestueuse et éclectique qui donne au designer une liberté infinie de composition, de sorte à créer des ambiances complètes, peaufinées dans les moindres détails.

White Paradise
Originaire d'Iran et de Turquie, ce marbre exclusif se démarque par un fond transparent similaire au cristal et par des veines délicates dans les tonalités du gris. Un marbre insolite qui exprime son élégance dans les cadres traditionnels et modernes, pour garantir partout une note exclusive et sophistiquée.

Arabescato Corchia
Le raffinement du blanc et du gris épouse les élégantes mouchetures ramagées typiques de ce marbre extrêmement ornemental. Extrait dans les Alpes apuanes, il déploie tout son caractère dans les espaces luxueux, en style tant classique que contemporain.

Nero Marquinia
Un abysse noir, illuminé par des fines veines de lumière. Nero Marquinia possède le caractère fort de sa terre d'origine, l'Espagne, faite de contrastes extrêmes qui s'unissent dans une composition parmi les plus élégantes du monde. Des lignes nettes et irrégulières brillent sur un fond compact pour dessiner une surface où les couleurs et les compositions forment un impact grandiose.

Tarsia
Inspiré de la technique de la marqueterie, le dessin de Tarsia présente une décoration réalisée avec les trois marbres de la collection, découpés et mis bord à bord selon un schéma harmonieux pour former des fantaisies florales. Cette caractéristique permet au décor de se coordonner à la perfection aux trois marbres, en augmentant ainsi le pouvoir de créativité de la collection.

Tele di Marmo Selection - Die Faszination der Gegensätze

Die neue Kollektion Tele di Marmo Selection von Emilceramica ist dem Marmor, Symbol für Pracht und Luxus, gewidmet und verknüpft die zeitlose Eleganz des Marmors mit geometrischen Motiven aus der Natur. In einer sehr ausdrucksstarken, umfassenden Kollektion fügen sich klassische Äderungen zu üppigen floralen Dekoren. Die Kollektion spielt gewagt und gekonnt mit Kontrasten. Sie ist für prägnante Raumwelten von absoluter Einzigartigkeit konzipiert. Tele di Marmo Selection thematisiert drei Marmorgesteine - Nero Marquinia, White Paradise e Arabescato Corchia in der Version Natürlich und Full Lappato - und besticht mit klaren Farbkompositionen von großer Ausstrahlungskraft. Zu den großformatigen Platten in Marmoroptik fügt sich das von antiken Intarsientechniken inspirierte Dekor Tarsia, dessen ausdrucksstarke florale Motive der Oberfläche Tiefe und Dynamik verleihen. Ein schwungvolles Design aus Stilen, Knospen und Blüten mit akribisch ausgearbeiteten Farbkompositionen bringt die natürlichen Marmoräderungen innerhalb der Komposition fein zur Geltung. Wie in einem Bild betonen die Sprenkel die perspektivische Wirkung der Intarsie und lassen monumental anmutende Kompositionen mit moderner Ausstrahlung entstehen, die ihren maximalen Ausdruck in flächendeckenden Wandverkleidungen finden. Die imposante wie vielseitig einsetzbare Kollektion bietet dem Planer unendlich viele Gestaltungsmöglichkeiten für bis ins kleinste Detail durchdachte Gesamtkonzepte.

White Paradise
Ein exklusiver Marmor aus dem Iran und der Türkei, der sich durch einen durchscheinenden, kristallartigen Grund und zarte Äderungen in verschiedenen Grautönen auszeichnet. Ein ungewöhnlicher Marmor, der seine Eleganz in klassischen wie modernen Stilwelten ausspielt und jedem Ambiente eine besondere Note verleiht.

Arabescato Corchia
Die Raffinesse von Weiß und Grau harmoniert perfekt zu eleganten, arabeskenartigen Wolkenstrukturen, die diesen Marmor mit hoher dekorativer Wertigkeit kennzeichnen. In den Apuanischen Alpen abgebaut, entfaltet er seine charakterstarke Ausstrahlung am besten in gehobenen Interieurs und fügt sich ebenso gut in klassische wie in moderne Stilwelten ein.

Nero Marquinia
Ein tiefschwarzer Grund, aus dem feine, helle Äderungen hervorstrahlen. Nero Marquinia verkörpert den starken Charakter seines Herkunftslandes Spanien und besticht durch extreme Kontraste, zu einer der elegantesten Kompositionen der Welt verschmelzen. Die klaren, unregelmäßigen Linien breiten sich auf einem kompakten Grund aus und ergeben in ihrer Farbe und Komposition eine ausdrucksstarke Oberfläche.

Tarsia
Das von Intarsientechniken inspirierte Dekor Tarsia weist ein ornamentales Dessin auf, bei dem Fragmente der drei Marmore der Kollektion in einer harmonischen Komposition zu ausdrucksstarken floralen Motiven zusammengefügt sind. Das Dekor lässt sich somit zu allen drei Marmoren kombinieren und erweitert die Gestaltungsflexibilität.

Tele di Marmo Selection: la osadía de los contrarios

Tele di Marmo Selection, la nueva colección de Emilceramica dedicada a la piedra noble por excelencia, combina la elegancia imperecedera del mármol con las armoniosas geometrías de la naturaleza. Las clásicas vetas del mármol se combinan con las grandiosas decoraciones inspiradas en el mundo floral, dando vida a un proyecto completo de extraordinaria expresividad. Una colección osada, que se expresa en el equilibrio de los contrastes, para crear ámbitos de fuertes connotaciones, únicos como toda obra de arte. La colección se ha proyectado a partir de tres mármoles distintos –Nero Marquinia, White Paradise y Arabescato Corchia, en las versiones natural y full lappato– creados para jugar con combinaciones cromáticas netas y composiciones de fuerte impacto visual. Las grandes placas marmóreas de la colección se ven acompañadas por la decoración Tarsia que, inspirándose en la antigua técnica de la taracea, genera motivos florales de notable fuerza expresiva, capaces de conferirle profundidad y dinamismo a la superficie. Voluptuosos trazos de tallos, capullos y flores se ven impresos en las placas gracias a unas cuidadas combinaciones cromáticas, minuciosamente estudiadas para poner de relieve, dentro de la composición, las vetas marmóreas naturales. Como en un cuadro, las venas acentúan la sensación de perspectiva de la taracea, configurando monumentales composiciones de estilo contemporáneo que hallan su máxima expresión en instalaciones que cubren toda la pared. Una colección tan imponente como versátil, que le ofrece al proyectista infinitas posibilidades compositivas, adecuadas para crear ambientaciones completas, estudiadas hasta en el menor de los detalles.

White Paradise
Un mármol exclusivo, proveniente de Irán y Turquía, que se caracteriza por presentar unas delicadas vetas de tonalidades grises y un fondo transparente parecido al cristal. Un mármol insólito, que muestra toda su elegancia tanto en entornos tradicionales como modernos, otorgándole un aire único y sofisticado a cada ámbito.

Arabescato Corchia
La finura del blanco y del gris casa perfectamente con los exquisitos esponjados arabescos típicos de este mármol de extraordinario valor decorativo. Proviene de los Alpes Apuanos, halla la mejor expresión de su personalidad en ámbitos fastuosos y resulta idóneo tanto en contextos clásicos como contemporáneos.

Nero Marquinia
Un abismo negro alumbrado por finas vetas de luz. Nero Marquinia posee el carácter firme de la tierra de la que procede, España, constituido por unos acusados contrastes que se funden en una de las composiciones más primorosas del mundo. Líneas netas e irregulares se irradian sobre un fondo compacto, dibujando una superficie de acentuado impacto cromático y compositivo.

Tarsia
Tarsia, la decoración inspirada en la técnica de la taracea, presenta un dibujo ornamental compuesto por fragmentos de los tres mármoles de la colección, recortados y combinados de manera equilibrada para configurar sugestivos motivos florales. Ello hace que la decoración se pueda combinar perfectamente con cada uno de los tres mármoles, ampliando las posibilidades proyectivas de la serie.

Tele di Marmo Selection: смелость противоположностей

Tele di Marmo Selection, новая коллекция Emilceramica, посвященная благородному по определению мрамору, совмещает в себе его вечную элегантность с гармоничной геометрией природы. Классические прожилки мрамора сочетаются с великолепным декором, вдохновленным миром цветов, вдыхая жизнь в самодостаточный проект с поразительной выразительностью. Это - смелая коллекция, которая выражается равновесием контрастов, для создания интерьеров с яркой коннотацией, уникальных, как произведение искусства. Изначально в проект коллекции входят три породы мрамора: Nero Marquinia, White Paradise и Arabescato Corchia в натуральной версии и полностью шлифованной, созданные для получения игры четких цветовых сочетаний и композиций с выраженным визуальным эффектом. С большими мраморными плитами сочетается декор Tarsia, источником вдохновения для которого послужило старинное искусство инкрустации, позволяющий получать цветочные сюжеты с большой выразительной силой, способные наделять поверхности глубиной и динамичностью. Плавные движения стеблей, бутонов и цветов отображаются на плитах с тщательно продуманными цветовыми сочетаниями, детально проработанными для подчеркивания натурального рисунка мрамора в композиции. Как на картине, прожилки подчеркивают выразительную силу инкрустации, создавая монументальные композиции в современном стиле, которые находят свое наивысшее выражение в инсталляциях по всей стене. Это - сколь внушительная, столь и практичная коллекция, предлагающая дизайнеру бесконечные композиционные возможности, предназначенные для создания комплектных интерьеров, проработанных в мельчайших деталях.

White Paradise
Эта эксклюзивная порода мрамора добывается в Иране и Турции. Для нее характерны прозрачный фон, похожий на хрусталь, и нежные прожилки в серых тонах. Это - необычный вид мрамора, выражающий свою элегантность как в традиционных, так и в современных интерьерах, гарантируя каждому из них штрих неповторимости и изысканности.

Arabescato Corchia
Изысканность белого и серого цвета сочетается с элегантными узорчатыми облаками, характерными для этого мрамора с очевидным декоративным призванием. Он добывается в Апуанских Альпах и наиболее полно выражает свой характер в роскошных интерьерах, выполненных как в классическом, так и в современном стиле.

Nero Marquinia
Черная бездна, освещаемая тонкими прожилками света. Nero Marquinia обладает сильным характером земли, откуда он родом, - Испании. Он состоит из выраженных контрастов, которые сливаются в одной из самых элегантных в мире композиций. Четкие и неровные линии распространяются по плотному фону, создавая поверхность с ярким цветовым и композиционным эффектом.

Tarsia
Декор Tarsia черпает вдохновение в технике инкрустации и предлагает узор, составленный из трех разновидностей мрамора из этой коллекции. Кусочки вырезаны и гармонично собраны для того, чтобы создать очаровательные цветочные мотивы. Таким образом, декор великолепно сочетается с каждым из трех вариантов мрамора, расширяя проектный потенциал данной серии.

Graziano Pompili - Scultore

TILE & CO.

TELE DI Marmo
SELECTION

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Ergon si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Ergon reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.

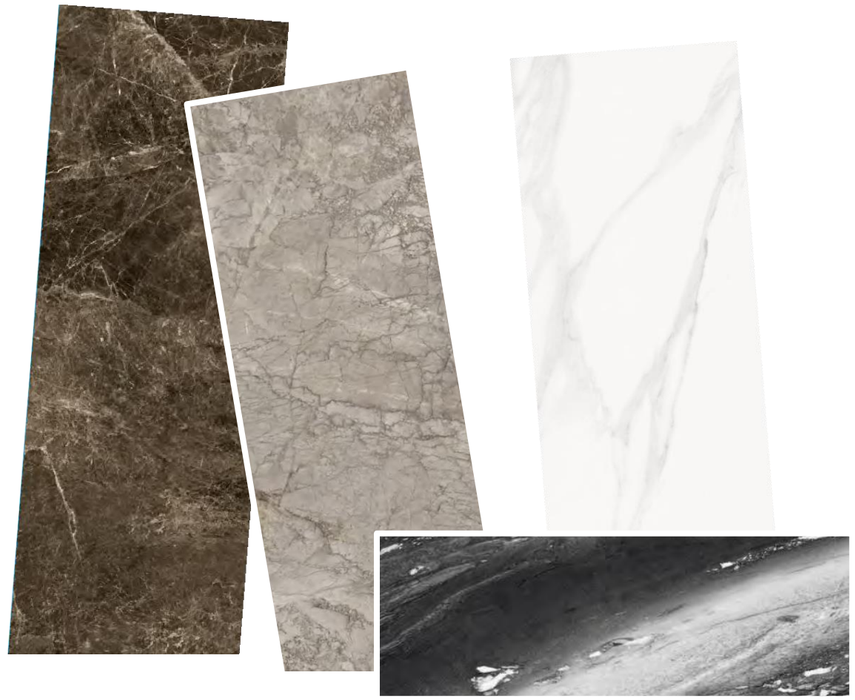
TILE & CO.

0000631B Rev. 11 - © Emilceramica Srl - Aprile 2022

Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramic a emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it

TILE & CO.

EMIL
CERAMICA



TELE DI Marmo

La collezione **Tele di Marmo** è un omaggio a uno dei materiali più belli, nobili e durevoli capace di impreziosire lo spazio con eleganza e forza architettonica.

Il progetto di Emilceramica nasce dall'idea di rileggere in chiave contemporanea un materiale dal fascino intramontabile come il marmo, grazie a una scelta non convenzionale di formati, finiture ed elementi decorativi.

Quattro diversi marmi naturali e lappati che trovano la loro massima espressione nei formati delle grandi lastre, dove le venature diventano assolute protagoniste. Gli andamenti fluidi, le tonalità cromatiche e le sfumature in cadenza delle diverse vene, rendono le **Tele di Marmo** vere e proprie opere d'arte.
Innovative le superfici che propongono pose alternative di porzioni di lastre di marmo: ad esempio, il seminato di tessere o il battuto di listelli, realizzati attraverso una accurata posa nella malta di piccole tessere o listelli rettangolari di marmo. L'effetto che si ottiene è una superficie più moderna, inusuale e dinamica.

Particolare è la superficie delle doghe di marmo accostate tra loro. Una soluzione in grado di sdrammatizzare l'aspetto più classico del marmo, andando a creare ambienti di grande impatto estetico.
Un apparato decorativo di mosaici arricchisce ulteriormente la serie consentendo massima versatilità di posa.

Una collezione versatile che offre al progettista una serie infinita di soluzioni per design, formati, colori e apparati decorativi, per dar vita e forma a progetti architettonici tailor made.

The ***Tele di Marmo*** *collection is a tribute to one of the most beautiful, noble and durable materials, suitable for embellishing spaces with elegance and architectural strength.*

Emilceramica's design came from the idea of reinterpreting in contemporary key a material of timeless charm: marble, through an unconventional choice of sizes, finishes and decorative elements.

Four different natural and semi-polished marbles find their highest expression in the sizes of the large slabs, where the vein patterning becomes the absolute star. The fluid trends, colour shades and nuances in step with the different veins make the ***Tele di Marmo*** *fully-fledged works of art. The surfaces are innovative, offering alternative installations of the marble slab portions: for example, the "seminato di tessere" or the "battuto di listelli", created by carefully laying tiny dots or rectangular marble strips in mortar. The effect obtained consists of the most modern, unusual and dynamic surfaces.*

One particular detail is the surface of the marble slats combined between them. This solution is able to minimise the more classical aspect of marble, thus creating environments with great aesthetical impact.
A decorative selection of mosaics further enhances the series, creating the maximum versatility of installation.

A versatile collection that offers to the designer an infinite series of solutions by way of designs, sizes, colours and decorative possibilities, giving life and form to tailor-made architectural projects.

EMIL
CERAMICA

TILE & CO.

statuario

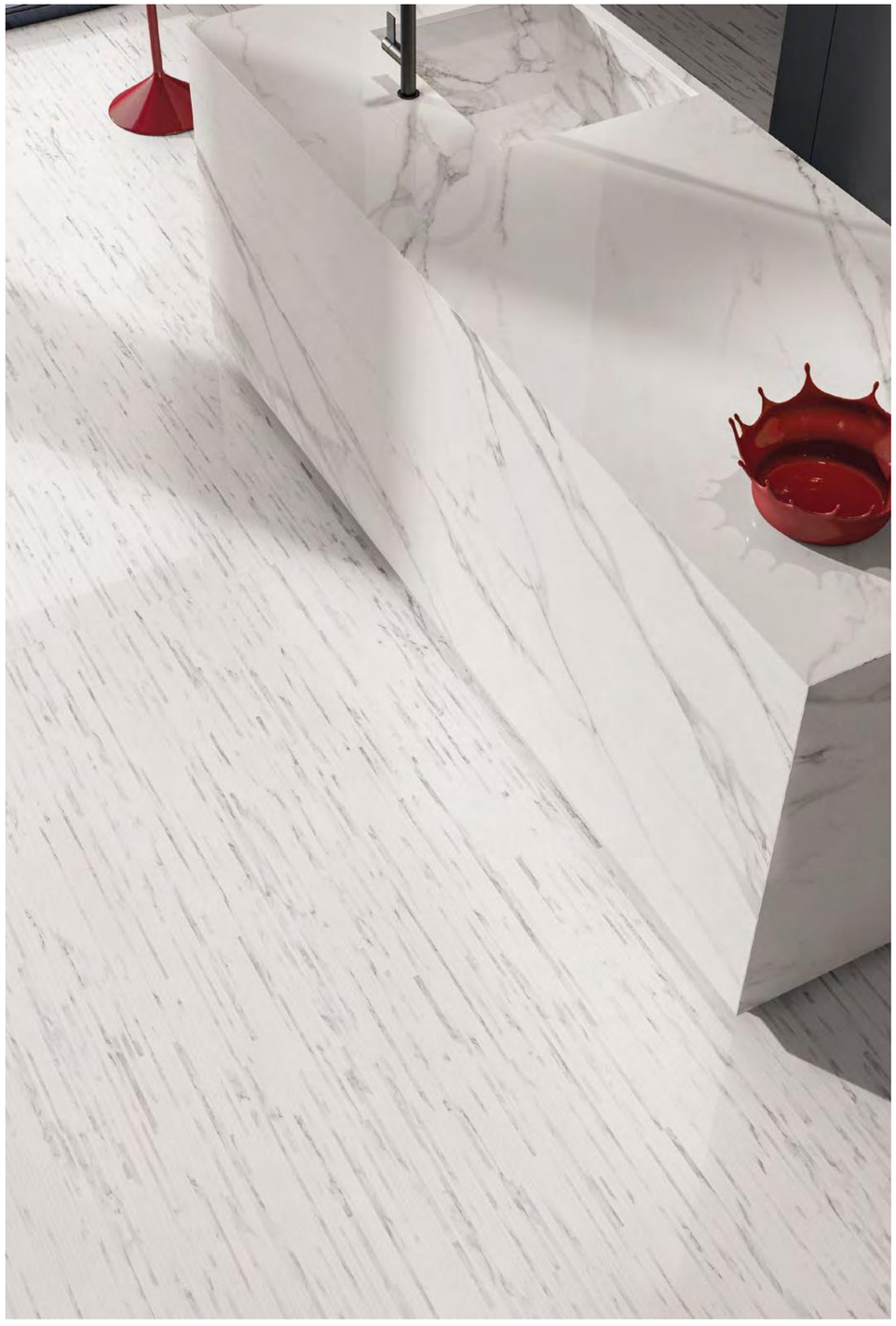
Michelangelo

Statuario Michelangelo, utilizzato nell'arte per le opere classiche,
è uno dei marmi più pregiati poiché il disegno della sua vena, rende la texture armoniosa ed elegante.

Statuario Michelangelo, *used in art for classical works, is one of the most prized marbles as the design of its vein patterns makes the texture harmonious and elegant.*

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Doghe Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"

Trama Statuario Michelangelo Full Lappato 31,9x28,3 - 12$^{9/16}$"x11$^{1/8}$"



Trama Statuario Michelangelo Full Lappato 31,9x28,3 - 12 9/16"x11 1/8"

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
Doghe Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 60x120 - 23 5/8"x47 1/4"

Bookmatch A+B Statuario Michelangelo Full Lappato Rett.120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
Seminato di Tessere Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$

Seminato di tessere Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"
Doghe Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8}$"x47$^{1/4}$"

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 90x180 - 35$^{7/16}$x70$^{7/8}$

frappuccino

pollock

Frappuccino Pollock è caratterizzato da un motivo deciso e contemporaneo.
Le vene si muovono sulla superficie con tali movimenti e cadenze di colore dai toni caldi che ci riportano alle tele pittoriche dei movimenti astrattisti.

Frappuccino Pollock *is characterised by a decisive and contemporary motif.*
The vein patterns move on the surfaces with those movements and warm colour tones that take us back to the artistic canvases of abstract movements.

Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

breccia

Breccia Braque ha la superficie elegante, esaltata dalle venature
che si estendono creando dei movimenti ampi e tridimensionali che offrono un look moderno e dinamico.

Breccia Braque *has an elegant surface, enhanced by the veining which extends,*
creating broad and three-dimensional movements and offering a modern and dynamic look.

Breccia Braque Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4}$x109$^{7/16}$"

Breccia Braque Full Lappato Rett. 120x278 - 47 1/4"x109 7/16"

calacatta

Renoir

Calacatta Renoir è un marmo decisamente caratterizzato e ricercato.
La vena diventa assoluta protagonista con i suoi movimenti in estensione, sinuosi e decorativi.

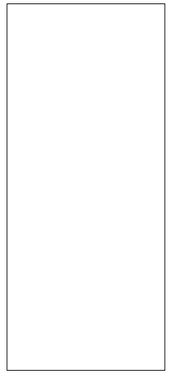
Calacatta Renoir *is a decidedly typified and sought-after marble.*
The vein becomes the absolute star with its movements in extension, sinuous and decorative.

Calacatta Renoir Full Lappato Rett. 120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
Calacatta Renoir Full Lappato Rett. 60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$

Statuario Michelangelo

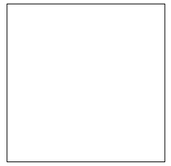
Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

6,5 mm.



Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJP8 Statuario Michel. ● **T116**
6 patterns

Bookmatch Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJPT Statuario Michel.
Book Match A ● **T116**
EJPU Statuario Michel.
Book Match B ● **T116**



Full Lappato Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
ED2D Statuario Michel. ● **T110**
12 patterns

Naturale Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
EDCD Statuario Michel. ● **T74**
12 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Statuario Michelangelo

Doghe

Battuto di listelli

Seminato di tessere

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

10 mm.

Full Lappato Rett.
90x180 - 35 7/16"x70 7/8"
EJVH Statuario Michel. ● **T93**
6 patterns

Naturale Rett.
90x180 - 35 7/16"x70 7/8"
EKK4 Statuario Michel. ● **T67**
7 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
ED3C Statuario Michel. ● **T77**
14 patterns

Naturale Rett.
120x120 - 47 1/4"x47 1/4"
ELFP Statuario Michel. ● **T59**

Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
ED3R Statuario Michel. ● **T74**
19 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
ED47 Statuario Michel. ● **T31**
19 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
EEPX Statuario Michel. ● **T42**
48 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
ED3M Statuario Michel. ● **T14**
48 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - 2 15/16"x11 13/16"
EDMG Statuario Michel. ● **T61**

Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
ED3U Statuario Michelangelo ● **T74**
7 patterns

Battuto di listelli Full Lapp. Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
ED3S Statuario Michelangelo ● **T74**
8 patterns

Seminato di tessere Full Lapp. Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
ED3T Statuario Michelangelo ● **T74**
8 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Breccia Braque

Frappuccino Pollock

Calacatta Renoir

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
EJWP Breccia Braque ● **T116**
EJWR Frapp. Pollock ● **T116**
EJWS Calacatta Renoir ● **T116**
up to 11 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
ED3Z Breccia Braque ● **T74**
ED3V Frapp. Pollock ● **T74**
ED43 Calacatta Renoir ● **T74**
up to 21 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

decori

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

TRAMA*

31,9x28,3 - 12$^{9/16"}$x11$^{1/8"}$
EEGW
Statuario M. Full Lapp. ● **A100**

INTRECCI*

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EDT9
Statuario Michel. Nat. ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHQ
Statuario M. Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHR
Breccia B. Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHS
Frappuccino P. Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHT
Calacatta R. Full Lapp. ● **A102**

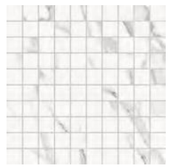
* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

decori

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

MOSAICO 3X3*

Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1$^{1/8"}$x1$^{1/8"}$



30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EDQ5
Statuario Michel. Nat. ● **A96**
EDQ6
Statuario M. Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EDQA
Breccia B. Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EDQ8
Frappuccino P. Full Lapp. ● **A100**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EDQD
Calacatta R. Full Lapp. ● **A10**
0

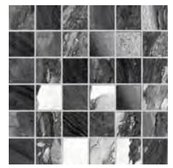
MOSAICO 5X5*

Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1$^{7/8"}$x1$^{7/8"}$

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EDRK
Statuario Michel. Nat. ● **A86**
EEHA
Statuario M. Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHC
Breccia B. Full Lapp. ● **A90**

30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHD
Frappuccino P. Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11$^{13/16"}$x11$^{13/16"}$
EEHE
Calacatta R. Full Lapp. ● **A90**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile
Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	Statuario Michelangelo	Breccia Braque	Frappuccino Pollock	Calacatta Renoir	Fascia di prezzo Price band
Battiscopa - Skirting	**Nat. Rett.** 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**EDNN**	-	-	-	● **A11**
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 3/4"x23 5/8" Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**EDNP**	**EDNT**	**EDNR**	**EDNV**	● **A15**
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - 1 13/16"x35 7/16" Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	**EDL5**	**EDL9**	**EDL7**	**EDLC**	● **A20**
Gradone - Step	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**EDM7**	-	-	-	● **A98**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**EDM8**	**EDMD**	**EDMA**	**EDMF**	● **A101**
Angolare Dx | Sx Corner Tile Right | Left	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right **EDKG** / Sx Left **EDKH**	- -	- -	- -	● **A104**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 15/16"x47 1/4"x1 1/4" x1 1/4" Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right **EDKJ** / Sx Left **EDKK**	Dx Right **EDKS** / Sx Left **EDKT**	Dx Right **EDKN** / Sx Left **EDKP**	Dx Right **EDKW** / Sx Left **EDKX**	● **A106**
Becco Civetta Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - 5 7/8"x5 7/8" Pcs. Box 16	**EDTM**	-	-	-	● **A11**
Doppio Becco Civetta Double Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - 5 7/8"x5 7/8" Pcs. Box 4	**EDTZ**	-	-	-	● **A19**

IMBALLI E PESI

Packing and Weight | Emballages et Poids
Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор.	Scat. x Pal. Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Weight x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Sqm x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Peso x Pal. Вес x Подд Kg
120x278 Full Lappato	6,5	0,30	1	3,336	50,04	vedi sotto - see below		
120x120 Naturale - Full Lappato	6,5	0,69	2	2,880	43,20	20	57,60	864
90x180 Naturale - Full Lappato	10	0,62	2	3,240	74,52	18	58,32	1341
90x90 Full Lappato	9,5	1,23	2	1,620	35,64	24	38,88	855
120x120 Naturale	9,5	0,69	1	1,440	31,68	36	51,84	1140
60x120 Naturale - Full Lappato	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
30x60 Naturale - Full Lappato	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
7,5x30 Naturale	9,5	44,44	36	0,810	17,82	56	45,36	998
31,9x28,3 Trama Full Lappato	9,5	11,08	5	0,450	9,90	60	27,00	594
30x30 Mosaico 5X5 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Mosaico 3X3 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит	Mq. x Imballo sqm per Pack M² / Emballage qm pro Verpackung M² por embalaje Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)
Cassa - Crate - Caisse	140x291x29h	5	16,68	107	357,20
Kiste - Caja - Ящик	140x291x41h	18	60,05	147	1047,72
Cavalletto - A-Frame - Chevalet Caballete - Подставкаde transport - Transportgestell	75x290x160h	40	133,44	180	2181,60

TELE DI Marmo

Ceramics of Italy

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniquesa - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3	CONFORME	
	ASTM C373	COMPLIANT	
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	SPESSORE	**6,5 mm**	**9,5/10 mm**
	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm²	≥ 45 N/mm²
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4	≥ 700 N	≥ 2000 N
	ASTM C648	250 Lbs	400 Lbs
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12	CONFORME	
	ASTM C1026	UNAFFECTED	
RESISTENZA CHIMICA **AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI** Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13	A - LA - HA	
	ASTM C-650	UNAFFECTED	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		**NATURALE**	**FULL LAPPATO**
	DIN EN 16165 Annex B	R9	-
	DIN EN 16165 Annex A	-	-
	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,42	-
	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	-
	AS 4586-2013 Anexo A	-	-
	BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	-	-
	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	-

GREENGUARD GOLD — PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS: UL.COM/GG UL 2818

mindful MATERIALS

放射性水平A类

15% 9,5 / 10 mm
0% 6,5 mm
valori medi - average values

NATURALE — HEAVY COMMERCIAL — HT

FULL LAPPATO — LIGHT COMMERCIAL — mt

SHADE VARIATION
V3 High

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementairessurlesdonneestechniquesetsurlesgaranties,veuillezconsulterlecataloguegeneralenvigueur.-FürweitereInformationenübertechnischeDatenundGarantiebeziehensiesichbitteaufdenaktuellenGesamtkatalog.
- Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEMS — CQY CERTICUALITY — UNI EN ISO 9001:2015 · UNI EN ISO 14001:2015 · UNI ISO 45001:2018 · UNI CEI EN ISO 50001:2018

USGBC MEMBER

SOCIO EFACEI

CONFINDUSTRIA PER LA SOSTENIBILITÀ

EMIL CERAMICA

TILE & CO.

Collection Tele di Marmo Emilceramica

La collection Tele di Marmo rend hommage à l'un des matériaux les plus beaux, les plus nobles et les plus durables, à même d'enrichir l'espace d'élégance et de force architecturale.

Le projet d'Emilceramica est né d'une idée : réinterpréter dans une veine contemporaine ce matériau au charme intemporel qu'est le marbre, à travers un choix non convenu de formats, de finitions et d'éléments décoratifs.

Quatre marbres naturels et rodés, dont l'expression est portée à son paroxysme dans les formats des grandes dalles, où les veines deviennent les protagonistes incontestées. Leurs lignes sinueuses, leurs tonalités de couleurs et leurs nuances cadencées font de Tele di Marmo des œuvres d'art à part entière. Innovantes, les surfaces permettent de poser en alternance des morceaux de dalles de marbre : un « seminato di tessere » ou un « battuto di listelli », réalisés au moyen d'une pose soigneuse dans le mortier de petites tesselles ou de petits listels rectangulaires de marbre. Le résultat : des surfaces insolites et dynamiques, au rendu plus moderne.
Associées entre elles, les lattes de marbre forment une surface unique et singulière. Une solution apte à dédramatiser l'aspect classique du marbre, créant ainsi des espaces à l'effet esthétique puissant.
Des décors de mosaïques, viennent encore enrichir la série, et permettre une polyvalence optimale en matière de pose.

Une collection polyvalente, offrant au concepteur une infinité de solutions en termes de design, formats, couleurs et décors, pour donner vie à des projets architecturaux sur mesure.

Autrefois utilisé pour sculpter des statues classiques, **Statuario Michelangelo** *est l'un des marbres les plus précieux, en raison de ses veines qui confèrent harmonie et élégance à sa texture.*

Résolument singulier, **Calacatta Renoir** *est un marbre recherché. Le veinage y tient le premier rôle, déployant ses arabesques sinueuses et décoratives.*

Frappuccino Pollock *se distingue par un motif hardi et contemporain. Le mouvement des veines à la surface, les cadences de couleurs et de tons chauds : tout ici nous renvoie aux tableaux abstraits.*

L'élégante surface de **Breccia Braque** *est exaltée par l'entrelacs des veinages, qui, en se déployant en mouvements amples et tridimensionnels, créent un aspect moderne et dynamique.*

Kollektion Tele di Marmo Emilceramica

Die Kollektion Tele di Marmo ist eine Hommage an eines der schönsten, edelsten und langlebigsten Materialien, das sich für Raumkonzepte von ausdrucksstarker Eleganz eignet.

Das Emilceramica Projekt entstammt der Idee, ein Material von zeitlosem Charme wie Marmor mit einer ungewöhnlichen Auswahl an Formaten, Oberflächen und Dekorationen zeitgemäß zu interpretieren.

Vier verschiedene Marmore in Version natürlich und geläppt kommen besonders in den großformatigen Platten zur Geltung, wo die Äderungen ihre faszinierende Wirkung voll ausspielen können. Die fließenden Verläufe, zarten Farbtöne und fein abgestuften Nuancen der einzelnen Äderungen machen die mit Tele di Marmo gestalteten Flächen zu regelrechten Kunstwerken.
Die innovativen Oberflächen geben den Anreiz zu alternativen Verlegungen mit Abschnitten von Marmorplatten, wie z.B. der Kreationen „seminato di tessere" oder „battuto di listelli", die aus sorgfältig im Mörtelbett verlegten kleinen Steinchen oder rechteckigen Stäbchen bestehen. Das Ergebnis sind aktuelle, ausgefallene Flächen von besonderer Lebhaftigkeit.

Besonders apart sind Flächen, die mit Dielen aus Marmor zusammengestellt werden.
Eine Lösung, die das klassische Erscheinungsbild des Marmors auflockert, und sich zur Gestaltung von Räumen mit hohem ästhetischem Anspruch eignet.
Dekorationen, bestehend aus Mosaiken, runden die Serie ab und eröffnen vielseitige Verlegemöglichkeiten.

Eine vielseitige Kollektion, die Planern eine breite Palette von Designlösungen, Formaten, Farben und Dekorationen zur Umsetzung maßgeschneiderter Projekte bietet.

Statuario Michelangelo, *der klassische Marmor für Kunstwerke, gilt heute als eine der wertvollsten Marmore. Seine rare Äderung schafft eine harmonische und elegante Textur.*

Calacatta Renoir *ist ein erlesener Marmor mit einzigartiger Zeichnung. Die Äderungen durchziehen den Stein dekorativ und schaffen eine raffiniert bewegte Optik.*

Frappuccino Pollock *ist durch ein markantes, modern wirkendes Motiv gekennzeichnet. Die Äderungen in warmen Farbtönen sorgen für eine bewegte, abwechslungsreiche Oberfläche und wecken Assoziationen an abstrakte Bilder auf Leinwänden.*

Breccia Braque *präsentiert sich mit einer eleganten Oberfläche, auf der ausgedehnte Äderungen einen bewegten dreidimensionalen Effekt für eine moderne, dynamische Optik schaffen.*

Colección Tele di Marmo Emilceramica

La colección Tele di Marmo es un homenaje a uno de los materiales más hermosos, nobles y duraderos capaz de embellecer el espacio con elegancia y fuerza arquitectónica.

El proyecto de Emilceramica nace de la idea de releer en clave contemporánea un material de encanto imperecedero como el mármol, gracias a una elección no convencional de formatos, acabados y elementos decorativos.

Cuatro mármoles naturales y esmerilados que hallan su máxima expresión en los formatos de las grandes placas, donde las vetas se convierten en absolutas protagonistas. Las formas fluidas, las tonalidades cromáticas y los acabados en cadencia de las distintas vetas, hacen de Tele di Marmo verdaderas obras de arte.
Innovadoras las superficies que proponen colocaciones alternativas de porciones de placas de mármol: por ejemplo, el seminato di tessere o el battuto di listelli, realizados por medio de una esmerada colocación en el mortero de pequeñas teselas o plaquetas rectangulares de mármol. El efecto que se consigue son superficies más modernas, inusuales y dinámicas.

Resulta de lo más original la superficie de duelas de mármol combinadas. Esta solución confiere un aire desenfadado al mármol, rompiendo con su aspecto más clásico y dando lugar a ámbitos de gran impacto estético.
Un aparato decorativo de mosaicos enriquece ulteriormente la serie posibilitando la máxima versatilidad de colocación.

Una colección versátil que le ofrece al proyectista una serie infinita de soluciones por su diseño, formatos, colores y aparatos decorativos, para dar vida y forma a proyectos arquitectónicos hechos a medida.

Statuario Michelangelo, *utilizado en el arte para las obras clásicas, es uno de los mármoles más preciados, pues el dibujo de sus vetas muestra una textura armoniosa y elegante.*

Calacatta Renoir, *un mármol sofisticado y con una marcada personalidad. La veta se convierte en absoluta protagonista con sus formas alargadas, sinuosas y decorativas.*

Frappuccino Pollock, *caracterizado por un motivo resuelto y contemporáneo. Las vetas trazan sobre la superficie formas y cadencias cromáticas de tonos cálidos que nos remiten a los lienzos pictóricos de los movimientos del arte abstracto.*

Breccia Braque *presenta una superficie elegante, resaltada por las vetas, que se extienden generando formas dinámicas, amplias y tridimensionales y que brindan una imagen moderna y llena de movimiento.*

Коллекция Tele di Marmo Emilceramica

Коллекция Tele di Marmo - это дань одному из самых красивых, престижных и долговечных материалов, способных повысить ценность пространства своей элегантностью и архитектурной выразительностью.

Проект Emilceramica появился на свет благодаря стремлению пересмотреть в современном ключе материал с немеркнущим очарованием, которым является мрамор, используя в этом необычный выбор форматов, отделок и декоративных элементов.

Четыре разных вида натурального и шлифованного мрамора, находящие свое наивысшее выражение в форматах больших плит, где рисунок мрамора бесспорно является основным элементом. Плавный рисунок, цветовые тона и оттенки, сочетающиеся с разными прожилками, превращают Tele di Marmo в настоящие произведения искусства.
Инновационными являются поверхности, предлагающие альтернативную укладку кусочков мраморных плит: например, Seminato di tessere из кусочков или же Battuto di listelli из длинных реечек, которые получаются укладкой на цемент этих мелких элементов. Получающийся эффект - более современные, необычные и динамичные поверхности.

Особенной является поверхность из уложенных друг рядом с другом мраморных реек. Решение, способное снизить драматичность наиболее классического типа применения мрамора, создавая интерьеры с выраженным эстетическим эффектом.
Декоративная система мозаики дополнительно обогащает эту серию, обеспечивая наивысшую универсальность укладки.

Это - универсальная коллекция, предлагающая дизайнеру бесконечное разнообразие решений для оформления, форматы, цвета и системы декора, чтобы вдохнуть жизнь и придать форму архитектурным проектам на заказ.

Statuario Michelangelo, *использованный в искусстве для классических работ, является одной из наиболее ценных пород мрамора, поскольку рисунок его прожилок делает текстуру гармоничной и элегантной.*

Calacatta Renoir - *это изысканный мрамор с выраженным характером. Рисунок становится бесспорным главным героем с его расплывчатыми, плавными и декоративными движениями.*

Frappuccino Pollock - *ему характерен решительный и современный рисунок. Рисунок струится по поверхности с такими движениями и ритмичностью цвета в теплых тонах, которые относят нас к картинам различных течений абстракционизма.*

Breccia Braque *обладает элегантной поверхностью, которую подчеркивает распространяющийся по ней рисунок, создавая большие и объемные движения, выглядящие современно и динамично. вертикально, так и горизонтально, в зависимости от проекта и от вида, который необходимо получить.*

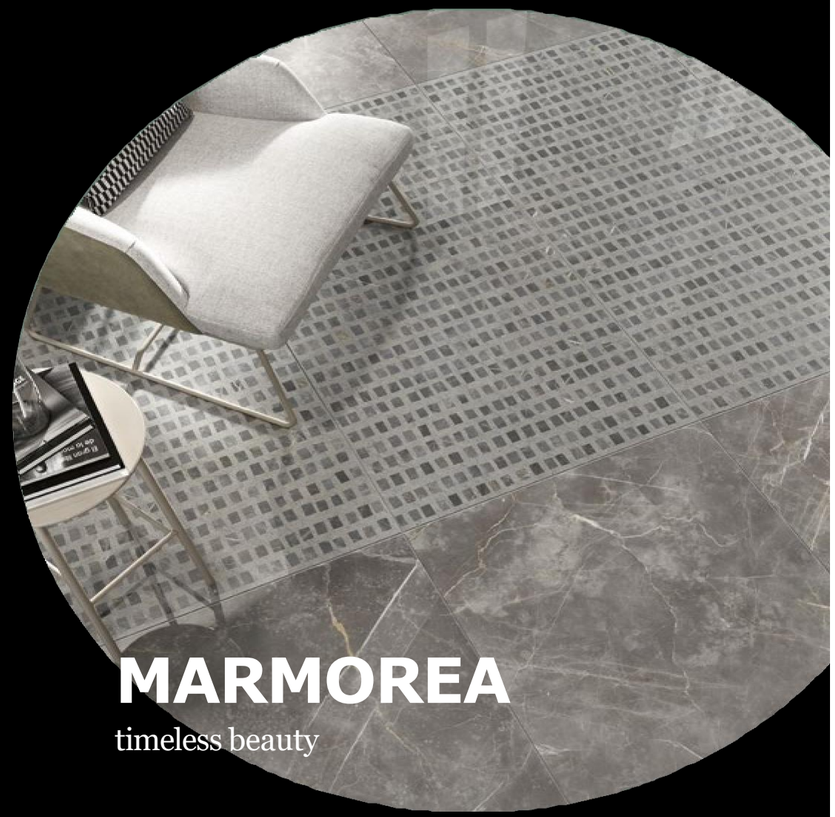
I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Emilceramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Emilceramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.

TILE & CO.

0000IHQH Rev. 6.4 - © Emilceramica Srl - Febbraio 2024

Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramic a emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it



MARMOREA

timeless beauty

FIORANESE
CERAMICA

TILE & CO.

L'ESTETICA SENZA TEMPO DEL MARMO

L'ESTETICA SENZA TEMPO DEL MARMO
Un'approfondita ricerca materica ed estetica, al fine di riprodurre le sensazioni delle superfici dei marmi pregiati di cava, dà origine a superfici di grande profondità e luminosità.
La tecnologia di decorazione digitale è riuscita a sviluppare cromie e sfumature tipiche dei marmi più classici, riproducendone la caratteristica variabilità.
Ricerca, gusto raffinato, design originale per la proposta decorativa ispirata all'opera di un grande architetto si fondono, ancora una volta, armoniosamente insieme.
L'estetica senza tempo del marmo e delle sue venature riemerge sulla superficie ceramica per ridefinire una sobria e rassicurante classicità.

DIE ZEITLOSE ÄSTHETIK VON MARMOR
Die intensive Forschungs- und Entwicklungsarbeit im Bereich der Materialien und Ästhetik sorgte hier dafür, dass der ästhetische Eindruck der Oberfläche von kostbarem Marmor aus dem Steinbruch naturgetreu nachgebildet wird, so dass Oberflächen von großer Tiefe und schönem Glanz entstehen.
Dank der digitalen Dekorationstechnik ist es gelungen, die typischen Farben und Schattierungen von klassischem Marmor zu entwickeln und deren charakteristische Variabilität genau nachzuahmen.
Forschung, edler Geschmack, originelles Design für Dekore, für die die Arbeiten eines großen Architekten Pate standen, verschmelzen wieder einmal harmonisch miteinander.
Die zeitlose Ästhetik des Marmors und seiner Äderungen erscheint auf der Keramikoberfläche und definiert die Schlichtheit und den beruhigenden Charakter des klassischen Stils neu.

THE TIMELESS BEAUTY OF MARBLE
In-depth research into materials and visual effects to reproduce the sensations of precious quarry marble surfaces, bringing life to surfaces with great depth and luminosity.
The digital decoration technology has successfully developed the typical colours and shading of the most classic marbles, reproducing their characteristic variability.
Research, sophisticated taste and original design for this range of decorations inspired by the work of a great architect, blending harmoniously together once again.
The timeless beauty of marble and its veining reappear on the ceramic surface to redefine an understated, reassuring classic.

L'ESTHÉTIQUE ATEMPORELLE DU MARBRE
Une recherche approfondie sur la matière et l'esthétique, dans le but de reproduire les sensations des surfaces des marbres précieux de carrière, donne naissance à des surfaces d'une grande profondeur et luminosité.
La technologie de décoration numérique a réussi à développer des coloris et des nuances typiques des marbres les plus classiques, en en reproduisant la variabilité caractéristique.
Recherche, goût raffiné et design original, pour la proposition décorative qui s'inspire de l'œuvre d'un grand architecte, s'entrelacent, une fois encore, avec harmonie.
L'esthétique atemporelle du marbre et de ses veinures réapparaît sur la surface céramique pour redéfinir un classicisme sobre et rassurant.

MARMOREA
2019

MARMOREA
2019

BIANCO STATUARIO 74x148 - 29”x58”
GRIGIO IMPERIALE 74x148 - 29”x58”
GRIGIO IMPERIALE DECO 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

TILE & CO.

UNA SOBRIA E RASSICURANTE CLASSICITÀ

AN UNDERSTATED, REASSURING CLASSIC
EIN SCHLICHTER UND BERUHIGENDER KLASSISCHER STIL
UN CLASSICISME SOBRE ET RASSURANT

BIANCO GIOIA 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA 2019

MARMOREA 2019

BIANCO GIOIA 74x148 - 29”x58”
BIANCO GIOIA DECO 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

PORT LAURENT DECO 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA 2019

TILE & CO.

SUPERFICI DI GRANDE PROFONDITÀ E LUMINOSITÀ

SURFACES WITH GREAT DEPTH AND LUMINOSITY
OBERFLÄCHEN MIT GROSSER TIEFE UND GLANZ
DES SURFACES D'UNE GRANDE PROFONDEUR ET LUMINOSITÉ

MARMOREA **2019**

PORT LAURENT 74x148 - 29"x58"
PORT LAURENT 7.3x30 - 3"x12"
BIANCO STATUARIO MOSAICO LISCA
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA **2019**

MARMOREA 2019

PORT LAURENT 74x148 - 29”x58”
PORT LAURENT 7,3x30 - 3”x12”
BIANCO STATUARIO MOSAICO LISCA
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

BIANCO CALACATTA 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA 2019

BIANCO CALACATTA 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

PIACEVOLI ARMONIE
TRA GUSTO RAFFINATO E DESIGN ORIGINALE

AN APPEALING BLEND OF SOPHISTICATED TASTE AND ORIGINAL DESIGN
ANGENEHME HARMONIE VON EDLEM STIL UND ORIGINELLEM DESIGN
DES HARMONIES AGRÉABLES ENTRE GOÛT ET DESIGN ORIGINAL

BIANCO STATUARIO 74x148 - 29”x58”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

BIANCO STATUARIO 74x148 - 29”x58”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
BIANCO STATUARIO DECO 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

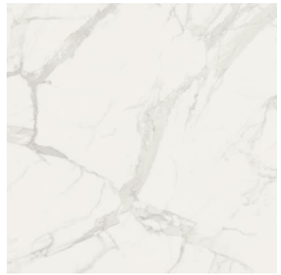
GRIGIO IMPERIALE MOSAICO INTRECCIO
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

BIANCO CALACATTA MOSAICO ESAGONI
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA

gres porcellanato +

BIANCO GIOIA

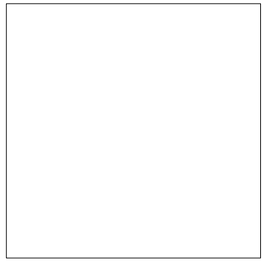


BIANCO STATUARIO

BIANCO CALACATTA

GRIGIO IMPERIALE

PORT LAURENT

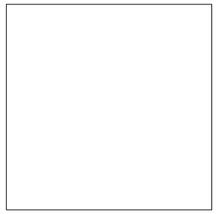


74x74 - 29”x29”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

74x148 - 29”x58”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

DECO 74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

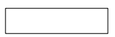
Battiscopa - Bullnose
7,5x74 - 3”x29”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified



60x60 - 24”x24”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

60x120 - 24”x48”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

30x60 - 12”x24”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified



7,3x30 - 3”x12”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

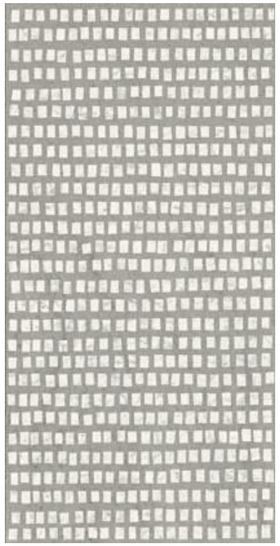
15x15 - 6”x6”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

Battiscopa - Bullnose
7,5x60 - 3”x24”
Matt/Rettificato - Matte/Rectified
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

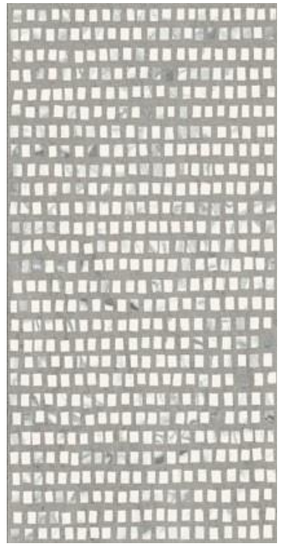
MARMOREA **2019**

MARMOREA

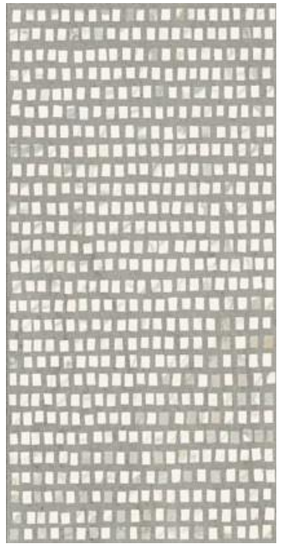
gres porcellanato +



BIANCO GIOIA DECO

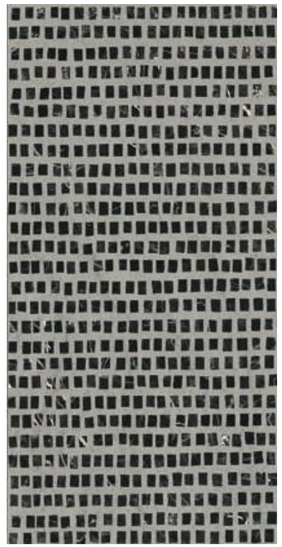


BIANCO STATUARIO DECO



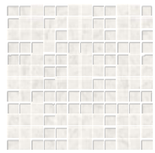
BIANCO CALACATTA DECO

GRIGIO IMPERIALE DECO



PORT LAURENT DECO

74x148 - 29”x58”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified



BIANCO GIOIA

BIANCO STATUARIO

BIANCO CALACATTA

GRIGIO IMPERIALE

PORT LAURENT

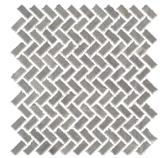
MOSAICO 2,5x2,5 - 1”x1”
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

in fogli 30x30 da 144 pezzi
in 30x30 - 12”x12” sheet made up of 144 pieces

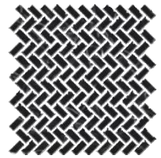
BIANCO GIOIA

BIANCO STATUARIO

BIANCO CALACATTA



GRIGIO IMPERIALE



PORT LAURENT

MOSAICO LISCA
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

in fogli 30x32 da 132 pezzi
in 30x32 - 12”x12 1/2” sheet made up of 132 pieces

BIANCO GIOIA

BIANCO STATUARIO

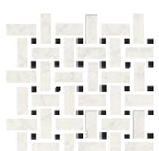
BIANCO CALACATTA

GRIGIO IMPERIALE

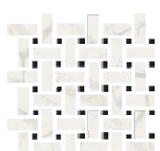
PORT LAURENT

MOSAICO ESAGONI
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

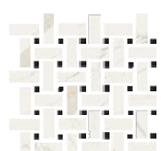
in fogli 30x30 da 30 pezzi
in 30x30 - 12”x12” sheet made up of 30 pieces



BIANCO GIOIA



BIANCO STATUARIO



BIANCO CALACATTA

GRIGIO IMPERIALE

PORT LAURENT

MOSAICO INTRECCIO
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

in fogli 30x30 da 72 pezzi
in 30x30 - 12”x12” sheet made up of 72 pieces

MARMOREA

gres porcellanato +

Formato Size Format Format	Articolo Item Artikel Article	Matt/Rettificato Matte/Rectified Matt/Rektifiziert Matt/Rectifie	Levigato/Rettificato Polished/Rectified Poliert/Rektifiziert Poli/Rectifie	Scatole PZ/SC Pcs/Box Stck/Ktn Pcs/Boîte	MQ/SC Sqm/Box Qm/Ktn M²/Boîte	KG/SC Kg/Box Kg/Ktn Kg/Boîte	Pallet COLLI Boxes Kartons Boîtes	MQ Sqm Qm M²	KG Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Epaisseur
74x148 - 29"x58"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MM710R** **MM711R** **MM712R** **MM713R** **MM717R**	**MM710LR** **MM711LR** **MM712LR** **MM713LR** **MM717LR**	• 1	1,0952	27,5	24	26,2848	670	10 mm
				•• 1	1,0952	27,5	28	30,6656	780	10 mm
DECO 74x148 - 29"x58"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect		**MM710DL** **MM711DL** **MM712DL** **MM713DL** **MM717DL**	• 1	1,0952	27,5	24	26,2848	670	10 mm
				•• 1	1,0952	27,5	28	30,6656	780	10 mm
74x74 - 29"x29"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MM750R** **MM751R** **MM752R** **MM753R** **MM757R**	**MM750LR** **MM751LR** **MM752LR** **MM753LR** **MM757LR**	2	1,0952	26	42	45,9984	1102	10 mm
60x120 - 24"x48"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect		**MM620LR** **MM621LR** **MM622LR** **MM623LR** **MM627LR**	2	1,44	30,5	36	51,84	1108	9 mm
60x60 - 24"x24"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MM600R** **MM601R** **MM602R** **MM603R** **MM607R**	**MM600LR** **MM601LR** **MM602LR** **MM603LR** **MM607LR**	4	1,44	31,5	30	43,2	955	10 mm
30x60 - 12"x24"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MM360R** **MM361R** **MM362R** **MM363R** **MM367R**	**MM360LR** **MM361LR** **MM362LR** **MM363LR** **MM367LR**	6	1,08	24,3	40	43,2	982	10 mm
7,3x30 - 3"x12"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MM730R** **MM731R** **MM732R** **MM733R** **MM737R**	**MM730LR** **MM731LR** **MM732LR** **MM733LR** **MM737LR**	30	0,657	15	68	44,676	1030	10 mm
15x15 - 6"x6"	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect		**MM150LR** **MM151LR** **MM152LR** **MM153LR** **MM157LR**	29	0,6525	14,2	68	44,37	976	10 mm

• **Nuova palettizzazione.**
New palletization. - Neue Palettierung. - Nouvelle palettisation.

•• **Disponibile fino ad esaurimento.**
Available while stocks last. - Verfügbar solange der Vorrat reicht. - Disponible jusqu'à la fin des stocks.

Formato Size Format Format	Articolo Item Artikel Article	Matt/Rettificato Matte/Rectified Matt/Rektifiziert Matt/Rectifie	Levigato/Rettificato Polished/Rectified Poliert/Rektifiziert Poli/Rectifie	Scatole PZ/SC Pcs/Box Stck/Ktn Pcs/Boîte	MQ/SC Sqm/Box Qm/Ktn M²/Boîte	KG/SC Kg/Box Kg/Ktn Kg/Boîte	Pallet COLLI Boxes Kartons Boîtes	MQ Sqm Qm M²	KG Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Epaisseur
MOSAICO 2,5x2,5 - 1"x1" **in fogli 30x30 da 144 pezzi -** in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 144 pieces auf Blatt 30x30 mit 144 Stück - sur feuille tramée de 30x30 de 144 pièces	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect		**MM0MS1L** **MM1MS1L** **MM2MS1L** **MM3MS1L** **MM7MS1L**	Sheets 11	0,99	24				
MOSAICO 5x5 - 2"x2" **in fogli 30x32 da 132 pezzi -** in 30x32 - 12"x121/2" sheets made up of 132 pieces auf Blatt 30x32 mit 132 Stück - sur feuille tramée de 30x32 de 132 pièces	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect		**MM0MS2L** **MM1MS2L** **MM2MS2L** **MM3MS2L** **MM7MS2L**	Sheets 6	0,576	12,2				
MOSAICO 5x5 GONG **in fogli 30x30 da 30 pezzi -** in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 30 pieces auf Blatt 30x30 mit 30 Stück - sur feuille tramée de 30x30 de 30 pièces	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect		**MM0MS3L** **MM1MS3L** **MM2MS3L** **MM3MS3L** **MM7MS3L**	Sheets 6	0,54	13				
MOSAICO INTRECCIO* **in fogli 30x30 da 72 pezzi -** in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 72 pieces auf Blatt 30x30 mit 72 Stück - sur feuille tramée de 30x30 de 72 pièces	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect		**MM0MS4L** **MM1MS4L** **MM2MS4L** **MM3MS4L** **MM7MS4L**	Sheets 6	0,54	13				

* **Abbinamento colori** - Color matching - Farbanpassung - Correspondance des couleurs:
Bianco Gioia Effect/Port Laurent Effect - Bianco Statuario Effect/Port Laurent Effect - Bianco Calacatta Effect/Port Laurent Effect
Grigio Imperiale Effect/Port Laurent Effect - Port Laurent Effect/Bianco Statuario Effect

Formato Size Format Format	Articolo Item Artikel Article	Matt/Rettificato Matte/Rectified Matt/Rektifiziert Matt/Rectifie	Levigato/Rettificato Polished/Rectified Poliert/Rektifiziert Poli/Rectifie	Scatole PZ/SC Pcs/Box Stck/Ktn Pcs/Boîte	MQ/SC Sqm/Box Qm/Ktn M²/Boîte	KG/SC Kg/Box Kg/Ktn Kg/Boîte	Pallet COLLI Boxes Kartons Boîtes	MQ Sqm Qm M²	KG Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Epaisseur
7,5x60 - 3"x24" **Battiscopa -** Bullnose Sockel - Plinthe	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MMB600R** **MMB601R** **MMB602R** **MMB603R** **MMB607R**	**MMB600L** **MMB601L** **MMB602L** **MMB603L** **MMB607L**	22	Ml. 13,2	22				
7,5x74 - 3"x29" **Battiscopa -** Bullnose Sockel - Plinthe	Bianco Gioia effect Bianco Statuario effect Bianco Calacatta effect Grigio Imperiale effect Port Laurent effect	**MMB750R** **MMB751R** **MMB752R** **MMB753R** **MMB757R**	**MMB750L** **MMB751L** **MMB752L** **MMB753L** **MMB757L**	15	Ml. 11,1	19,5				

EN 14411:2012
ANNEX G GROUP BIa GL

R9
MATT

PEI 4
MATT

DCOF
MATT WET: 0.45

BCRA
MATT
DRY: > 0,40
WET: > 0,40

V2
PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO
Tiles with slight shade and aspect variation
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster
Carreaux avec faible différence de nuance et structure

PAVIMENTO
Floor coverings - Bodenbeläge - Sol

RIVESTIMENTO
Wall coverings - Wandbeläge - Faïence

RESIDENZIALE
Residential areas - Wohngebiete - Zones résidentielles

MATT ●●
TRAFFICO LEGGERO
Light traffic areas - Geringe Begehungsfrequenz - Zones à trafic léger

●●
La finitura Levigata è indicata anche per pavimenti, ma soltanto in aree soggette a calpestio da traffico ordinario, protette da agenti abrasivi, in cui è già avvenuto un primo scarico di sporco normale tramite scale, preingressi, zerbini.

The Polished finish is also suitable for floors, but only in areas subject to ordinary traffic, protected by abrasive agents, in which normal dirt has already been left behind on stairs, areas before the entrance, doormats, etc.

Die Polierte Oberflächenausführung ist auch für Fußböden geeignet, aber nur in Bereichen mit normaler Trittbelastung, die vor scheuernden Substanzen geschützt sind, in denen bereits der erste gewöhnliche Schmutz auf Treppen, in Vorräumen oder auf Fußmatten abgeladen wurde.

La finition Polie est indiquée pour les sols aussi, mais uniquement dans des zones soumises à un piétinement courant et protégées par des agents abrasifs, où a déjà eu lieu un premier dépôt de saleté normale par le biais d'escaliers, de seuils d'entrée et de paillassons.

MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C092599

TILE & CO.

© Ceramica Fioranese 02.2019

TILE & CO.

FIORANESE
CERAMICA

41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
Via Cameazzo, 25 - Tel. (+39) 0536.99.35.11
Fax Italia 0536.99.35.56 - Fax Export (+39) 0536.83.26.11
www.fioranese.it - info@fioranese.it

MARMOREA INTENSA

intensity beyond the surface

FIORANESE
CERAMICA

TILE & CO.

UN'INTENSITÀ DISTINTIVA OLTRE LA SUPERFICIE.

UN'INTENSITÀ DISTINTIVA OLTRE LA SUPERFICIE.
La natura trattiene l'intensità di trame da scoprire con nuovi occhi: la purezza del bianco, l'avvolgente luminosità del verde e dell'azzurro, la profondità del rosso.
Movimenti fluidi miscelano cultura, classicità, tecnologia e innovazione con accenti decorativi lucidi e matt per una poliedrica interpretazione della materia marmo.
Per Fioranese ora il gres effetto marmo è Marmorea Intensa.
La collezione segue la tendenza di ampliare i formati, proponendo sempre qualcosa di avvincente e versatile.
Una gamma di marmi in gres porcellanato in 74x148cm dai colori inaspettatamente decisi, corredati da decori in nuance estremamente attuali: l'effetto marmo di Marmorea Intensa è ricco ed estremo e i decori diventano cenni di colore dal sapore vintage, per un Interior Design dalle idee chiare e senza compromessi.

DISTINCTIVE INTENSITY BEYOND THE SURFACE.
Intense, nature-inspired textures to be discovered with new eyes: the purity of white, the enveloping brightness of green and blue, the depth of red. Fluid movements blend culture, classic style, technology and innovation with glossy and matt decorative accents for a multifaceted interpretation of marble. For Fioranese, marble-effect stoneware now goes by the name of Marmorea Intensa. The collection follows the trend of increasingly larger formats, offering something compelling and versatile every time. A range of marble-effect porcelain stoneware tiles measuring 74x148cm in unexpectedly bold colours, complemented by decorations in extremely trendy nuances: the marble effect of Marmorea Intensa is exceptionally rich and the decorations add a confident touch of colour with a "stylish" and vintage flair, for an Interior Design with clear ideas and no compromises.

EINE CHARAKTERISTISCHE INTENSITÄT, DIE ÜBER DIE OBERFLÄCHE HINAUSGEHT.
Die Natur fängt die Intensität von Texturen ein, die mit neuen Augen entdeckt werden können: die Reinheit von Weiß, die einhüllende Leuchtkraft von Grün und Blau, die Tiefe von Rot.
Kultur und Klassik, Technologie und Innovation verschwimmen mit dekorativen glänzenden und matten Akzenten in fließenden Bewegungen. Das Ergebnis ist eine wandlungsfähige Interpretation von Marmor.
Für Fioranese wird das Feinsteinzeug mit Marmoroptik jetzt durch Marmorea Intensa verkörpert.
Die Kollektion folgt ganz dem Trend, die Formate zu erweitern und immer etwas Mitreißendes, Vielseitiges anzubieten.
Ein Marmorsortiment aus Feinsteinzeug im Format 74x148 cm mit unerwartet kräftigen Farben, das mit Dekorelementen in extrem aktuellen Nuancen ausgestattet ist: Die Marmoroptik von Marmorea Intensa ist reichhaltig und extrem und die Dekorelemente werden zu Farbakzenten mit Vintage-Charakter, für ein kompromissloses Innendesign mit klaren Ideen.

UNE INTENSITÉ CARACTÉRISTIQUE AU-DELÀ DE LA SURFACE.
La nature retient l'intensité de trames à découvrir avec un regard nouveau: la pureté du blanc, la luminosité chaleureuse du vert et du bleu et la profondeur du rouge.
Des mouvements fluides mêlent la culture, le classicisme, la technologie et l'innovation avec des accents brillants et mats pour une interprétation polyédrique de la matière marbre.
Pour Fioranese, le grès effet marbre est désormais Marmorea Intensa.
La collection suit la tendance visant à amplifier les formats, tout en proposant toujours quelque chose de convaincant et versatile. Une gamme de marbre en grès cérame dans le format 74x148cm aux couleurs étonnamment prononcées, accompagnées de décorations dans des nuances extrêmement actuelles: l'effet marbre de Marmorea Intensa est riche et extrême et les décorations se transforment en des touches de couleur à la saveur vintage, pour un design d'intérieur aux idées claires et sans compromis.

ROSSO LEVANTO 74x74 - 29″x29″
Levigato/Rettificato – Polished/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

SUPERFICI DECORATE
DAL DESIGN INTRAMONTABILE

DECORATED SURFACES WITH A TIMELESS DESIGN
DEKORIERTE OBERFLÄCHEN MIT UNVERGÄNGLICHEM DESIGN
DES SURFACES DÉCORÉES AU DESIGN INDÉMODABLE

VETRO ROSSO 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

GREIGE TALE 7,3x30 - 3″x12″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

MARMOREA INTENSA 2021

VETRO ROSSO 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

MARMOREA INTENSA 2021

MARMOREA INTENSA 2021

ROSSO LEVANTO 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

VENATO CARAMEL 74x74 - 29″x29″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

RISCOPRIRE UN'ELEGANZA SENZA TEMPO

REDISCOVER A TIMELESS ELEGANCE
EINE ZEITLOSE ELEGANZ WIEDERENTDECKEN
REDÉCOUVRIR UNE ÉLÉGANCE ATEMPORELLE

VENATO CARAMEL 74x74 - 29″x29″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

VENATO CARAMEL 74x74 - 29″x29″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

BIANCO LUCE 74x148 - 29″x58″
AZUL BAHIA 74x74 - 29″x29″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

AZUL BAHIA 74x148 - 29″x58″
VETRO AZUL 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

INTENSITÀ DI TRAME IMPREZIOSITE DAL COLORE

INTENSE TEXTURES ENHANCED BY COLOUR
DIE INTENSITÄT VON DURCH DIE FARBE BEREICHERTEN MUSTERN UNE INTENSITÉ DE TRAMES ENRICHIES PAR LA COULEUR

AZUL BAHIA 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

MARMOREA INTENSA 2021

EMERALD DREAM 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MOVIMENTI FLUIDI
MISCELANO CLASSICITÀ E INNOVAZIONE

FLUID MOVEMENTS BLEND CLASSIC AND INNOVATION
FLIESSENDE BEWEGUNGEN, IN DENEN KLASSIK UND INNOVATION VERMISCHT WERDEN
DES MOUVEMENTS FLUIDES MÊLENT LE CLASSICISME ET L'INNOVATION

EMERALD DREAM 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

ROSSO LEVANTO 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

DUSTY MAUVE 20x20 - 8″x8″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

UN CORREDO DECORATIVO CON ACCENTI VINTAGE

DECORATIVE ACCENTS WITH A VINTAGE FLAIR
EINE DEKORATIONSAUSSTATTUNG MIT VINTAGE-AKZENTEN
UNE GAMME DÉCORATIVE AUX ACCENTS VINTAGE

ROSSO LEVANTO 74x148 - 29″x58″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

DUSTY MAUVE 20x20 - 8″x8″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

BIANCO LUCE 60x60 - 24″x24″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

MARMOREA INTENSA 2021

TILE & CO.

UNA POLIEDRICA INTERPRETAZIONE DELLA MATERIA MARMO

A MULTIFACETED INTERPRETATION OF MARBLE
EINE WANDLUNGSFÄHIGE INTERPRETATION VON MARMOR
UNE INTERPRÉTATION POLYÉDRIQUE DE LA MATIÈRE MARBRE

BIANCO LUCE 60x60 - 24″x24″
BIANCO LUCE 30x60 - 12″x24″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

VAGUE GREY 7,3x30 - 3″x12″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

BLUEBERRY 7,3x30 - 3″x12″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

BLUEBERRY 20x20 - 8″x8″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

BIANCO LUCE 60x60 - 24″x24″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

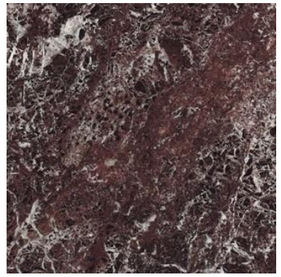
VAGUE GREY 20x20 - 8″x8″
Matt/Rettificato - Matte/Rectified

MARMOREA INTENSA

gres porcellanato +

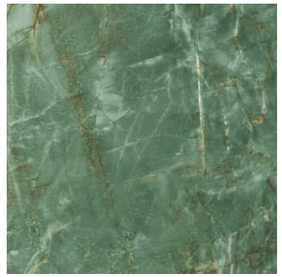
BIANCO LUCE

VENATO CARAMEL



ROSSO LEVANTO*

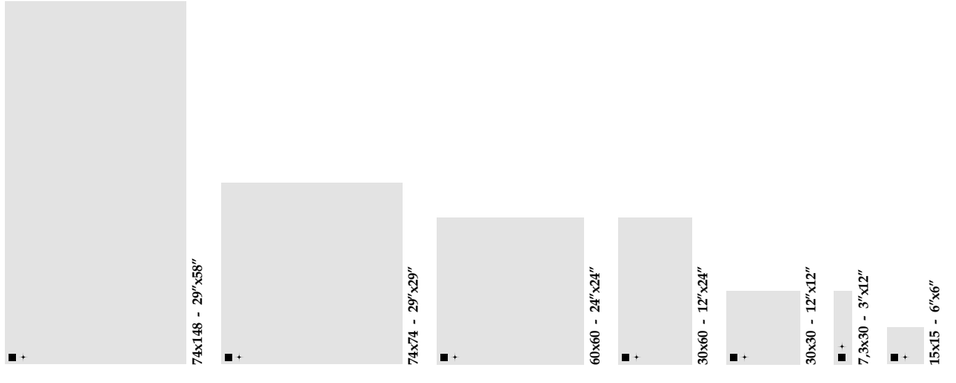
AZUL BAHIA



EMERALD DREAM

*
Disponibile solo in superficie Levigato/Rettificato
Available only in Polished/Rectified surface
Nur in Poliert/Rektifiziert Oberfläche erhältlich
Disponible uniquement en surface Poli/Rectifié

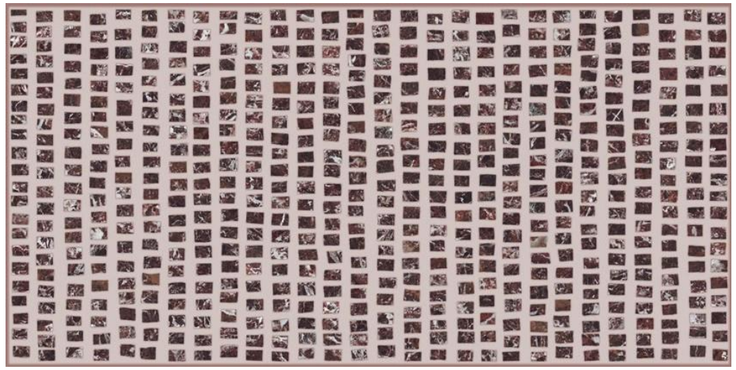
Formati disponibili
Available sizes - Verfügbare Formate - Formats disponibles



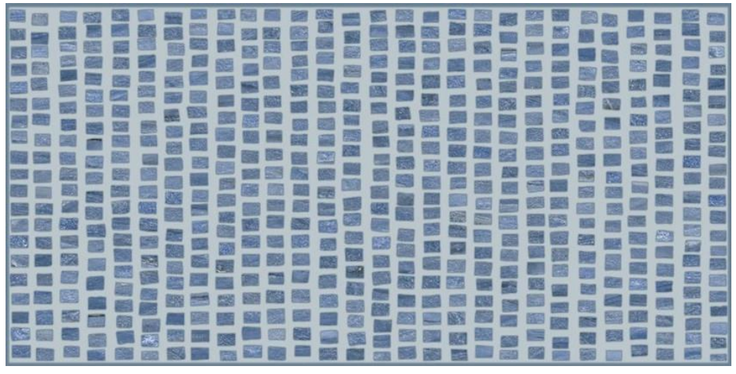
Matt/Rettificato
Matte/Rectified
Matt/Rektifiziert
Matt/Rectifié

Levigato/Rettificato
Polished/Rectified
Poliert/Rektifiziert
Poli/Rectifié

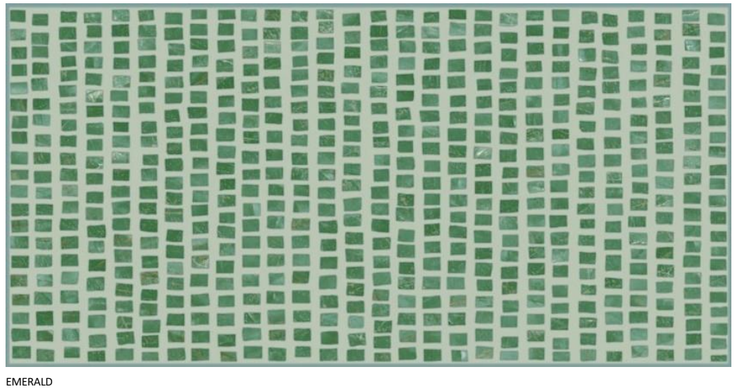
74x148 - 29"x58" +



VETRO ROSSO



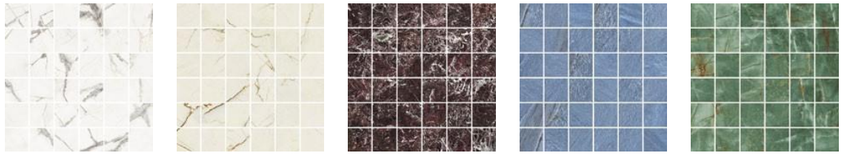
VETRO AZUL



EMERALD

MARMOREA INTENSA
gres porcellanato +

MOSAICO 5x5 - 2″x2″ ■ +
in fogli 30x30 da 36 pezzi - in 30x30 - 12″x12″ sheet made up of 36 pieces



BIANCO LUCE | VENATO CARAMEL | ROSSO LEVANTO* | AZUL BAHIA | EMERALD DREAM

* **Disponibile solo in superficie Levigato/Rettificato -** Available only in Polished/Rectified surface
Nur in Poliert/Rektifiziert Oberfläche erhältlich - Disponible uniquement en surface Poli/Rectifié

MOSAICO EXA +
in fogli 30x30 da 30 pezzi - in 30x30 - 12″x12″ sheet made up of 30 pieces

BIANCO LUCE | VENATO CARAMEL | ROSSO LEVANTO | AZUL BAHIA | EMERALD DREAM

MOSAICO WEAVE +
in fogli 30x30 da 72 pezzi - in 30x30 - 12″x12″ sheet made up of 72 pieces

BIANCO LUCE | VENATO CARAMEL | ROSSO LEVANTO | AZUL BAHIA | EMERALD DREAM

Abbinamento colori - Color matching - Farbanpassung - Correspondance des couleurs:
Bianco Luce/Emerald Dream - Venato Caramel/Rosso Lepanto - Rosso Lepanto/Venato Caramel - Azul Bahia/Bianco Luce - Emerald Dream/Bianco Luce

MOSAICO MIX 2,9x7,5 - 1″x3″ +
(Fughe diverse) in fogli 30x30 da 36 pezzi con fughe di diverse dimensioni
in 30x30 - 12″x12″ sheet made up of 36 pieces with joints of different sizes

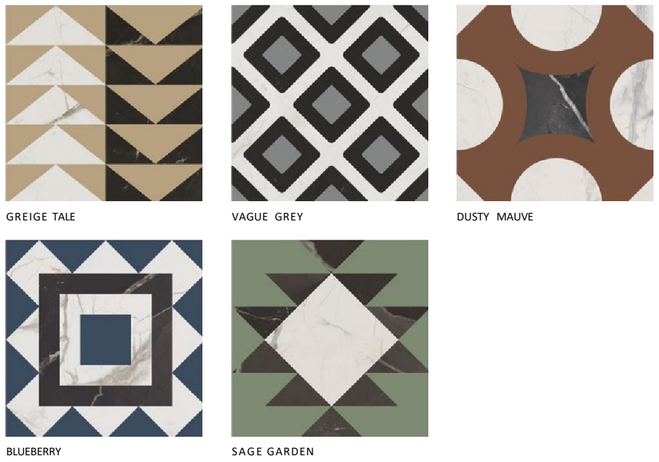
MIX

MARMOREA INTENSA
gres porcellanato **body-color**

TINTE 7,3x30 - 3″x12″ ■

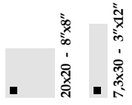
GREIGE TALE | VAGUE GREY | DUSTY MAUVE | BLUEBERRY | SAGE GARDEN | ARTIC WHITE

DECO 20x20 - 8″x8″ ■

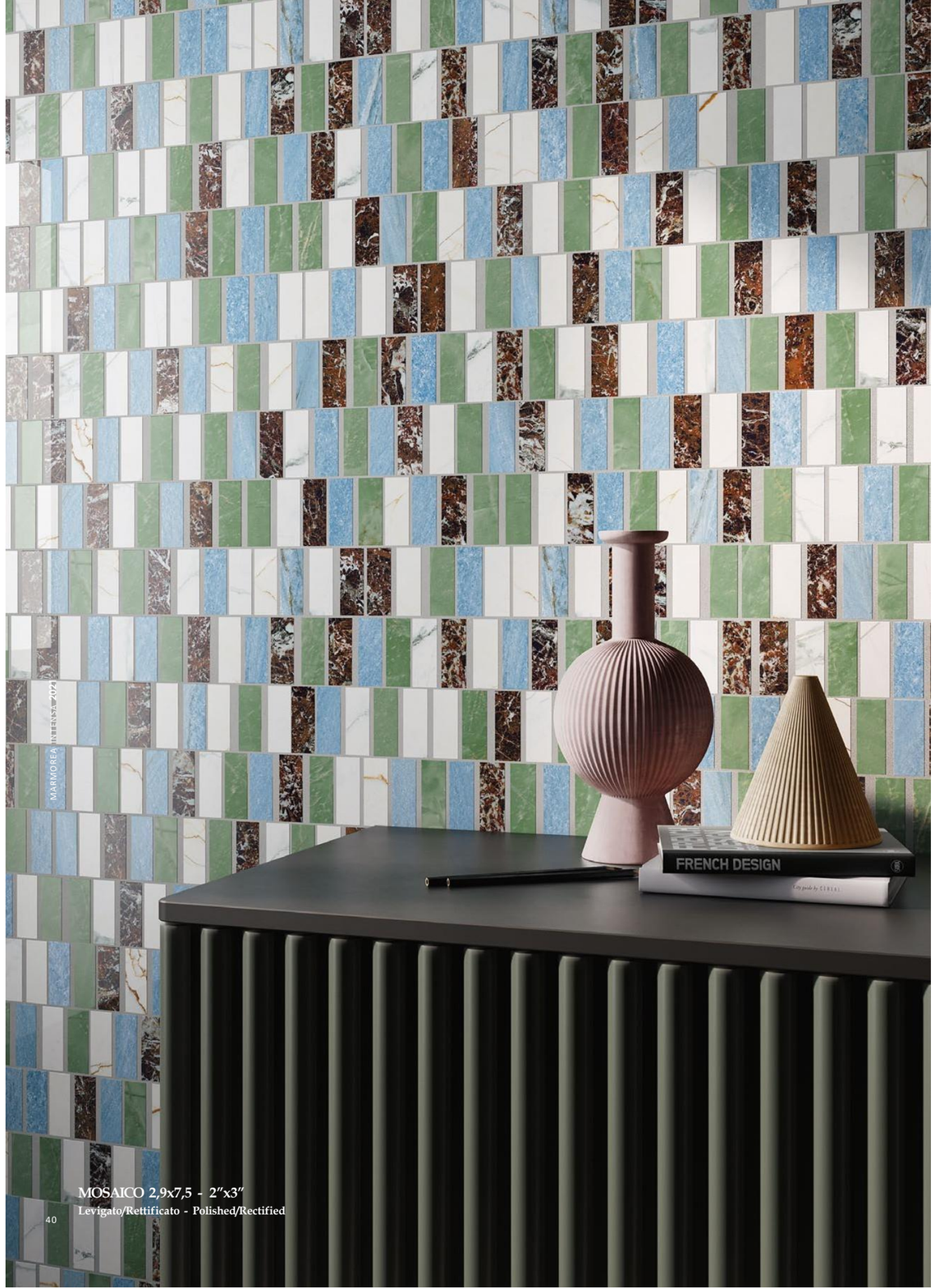


GREIGE TALE | VAGUE GREY | DUSTY MAUVE | BLUEBERRY | SAGE GARDEN

Formati disponibili
Available sizes - Verfügbare Formate - Formats disponibles



Naturale/Rettificato
Matte/Rectified
Matt/Rektifiziert
Matt/Rectifié



MOSAICO 2,9x7,5 - 2″x3″
Levigato/Rettificato - Polished/Rectified

TILE & CO.

MARMOREA INTENSA

gres porcellanato +

Formato Size Format Format	Articolo Item Artikel Article	■ Matt/Rettificato Matte/Rectified Matt/Rektifiziert Matt/Rectifie	+ Levigato/Rettificato Polished/Rectified Poliert/Rektifiziert Poli/Rectifie	Scatole PZ/SC Pcs/Box Stck/Ktn Pcs/Boîte	Scatole MQ/SC Sqm/Box Qm/Ktn M²/Boîte	Scatole KG/SC Kg/Box Kg/Ktn Kg/Boîte	Pallet COLLI Boxes Kartons Boîtes	Pallet MQ Sqm Qm M²	Pallet KG Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Epaisseur
74x148 - 29″x58″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5711R** **M5712R** **M5716R** **M5718R**	**M5711LR** **M5712LR** **M5714LR** **M5716LR** **M5718LR**	1	1,0952	27,5	24	26,2848	670	10 mm
VETRO 74x148 - 29″x58″	Rosso Azul Emerald		**M5714DL** **M5716DL** **M5718DL**	1	1,0952	27,5	24	26,2848	670	10 mm
74x74 - 29″x29″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5751R** **M5752R** **M5756R** **M5758R**	**M5751LR** **M5752LR** **M5754LR** **M5756LR** **M5758LR**	2	1,0952	26	42	45,9984	1102	10 mm
60x60 - 24″x24″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5601R** **M5602R** **M5606R** **M5608R**	**M5601LR** **M5602LR** **M5604LR** **M5606LR** **M5608LR**	4	1,44	31,5	30	43,2	955	10 mm
30x60 - 12″x24″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5361R** **M5362R** **M5366R** **M5368R**	**M5361LR** **M5362LR** **M5364LR** **M5366LR** **M5368LR**	6	1,08	24,3	40	43,2	982	10 mm
30x30 - 12″x12″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5301R** **M5302R** **M5306R** **M5308R**	**M5301LR** **M5302LR** **M5304LR** **M5306LR** **M5308LR**	12	1,08	21,5	48	51,84	1042	10 mm
7,3x30 - 3″x12″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5731R** **M5732R** **M5736R** **M5738R**	**M5731LR** **M5732LR** **M5734LR** **M5736LR** **M5738LR**	30	0,657	15	68	44,676	1030	10 mm
15x15 - 6″x6″	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5151R** **M5152R** **M5156R** **M5158R**	**M5151LR** **M5152LR** **M5154LR** **M5156LR** **M5158LR**	29	0,6525	14,2	68	44,37	976	10 mm
7,5x60 - 3″x24″ **Battiscopa** - Bullnose Sockel - Plinthe	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5B601R** **M5B602R** **M5B606R** **M5B608R**	**M5B601L** **M5B602L** **M5B604L** **M5B606L** **M5B608L**	22	Ml. 13,2	22				
7,5x74 - 3″x29″ **Battiscopa** - Bullnose Sockel - Plinthe	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M5B751R** **M5B752R** **M5B756R** **M5B758R**	**M5B751L** **M5B752L** **M5B754L** **M5B756L** **M5B758L**	15	Ml. 11,1	19,5				41

Formato Size Format Format	Articolo Item Artikel Article	■ Matt/Rettificato Matte/Rectified Matt/Rektifiziert Matt/Rectifie	▪ Levigato/Rettificato Polished/Rectified Poliert/Rektifiziert Poli/Rectifie	Scatole PZ/SC Pcs/Box Stck/Ktn Pcs/Boîte	MQ/SC Sqm/Box Qm/Ktn M²/Boîte	KG/SC Kg/Box Kg/Ktn Kg/Boîte	Pallet COLLI Boxes Kartons Boîtes	MQ Sqm Qm M²	KG Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Epaisseur
MOSAICO 5x5 - 2"x2"	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream	**M51MS5R** **M52MS5R** **M56MS5R** **M58MS5R**	**M51MS5L** **M52MS5L** **M54MS5L** **M56MS5L** **M58MS5L**	Sheets 11	0,99	24,1				
MOSAICO EXA	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream		**M51MS1L** **M52MS1L** **M54MS1L** **M56MS1L** **M58MS1L**	Sheets 6	0,54	13				
MOSAICO WEAVE•	Bianco Luce Venato Caramel Rosso Levanto Azul Bahia Emerald Dream		**M51MS2L** **M52MS2L** **M54MS2L** **M56MS2L** **M58MS2L**	Sheets 6	0,54	13				
MOSAICO 2,9x7,5 - 2"x3" (Fughe diverse)	Mix		**M5MS3L**	Sheets 6	0,54	10,7				

in fogli 30x30 da 72 pezzi - in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 72 pieces - auf Blatt 30x30 mit 72 Stück - sur feuille tramée de 30x30 de 72 pièces

• **Abbinamento colori -** Color matching - Farbanpassung - Correspondance des couleurs:
Bianco Luce/Emerald Dream - Venato Caramel/Rosso Lepanto - Rosso Lepanto/Venato Caramel - Azul Bahia/Bianco Luce - Emerald Dream/Bianco Luce

in fogli 30x30 da 30 pezzi - in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 30 pieces
auf Blatt 30x30 mit 30 Stück - sur feuille tramée de 30x30 de 30 pièces

in fogli 30x30 da 36 pezzi - in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 36 pieces
auf Blatt 30x30 mit 36 Stück - sur feuille tramée de 30x30 de 36 pièces

in fogli 30x30 da 36 pezzi con fughe di diverse dimensioni - in 30x30 - 12"x12" sheets made up of 36 pieces with joints of different sizes
36 Stück auf Blatt 30x30 mit unterschiedlicher Fugengrösse - sur feuille tramée de 30x30 de 36 pièces avec joints de différentes tailles

gres porcellanato **body-color**

Formato Size Format Format	Articolo Item Artikel Article	■ Naturale/Rettificato Matte/Rectified Matt/Rektifiziert Matt/Rectifie	Scatole PZ/SC Pcs/Box Stck/Ktn Pcs/Boîte	MQ/SC Sqm/Box Qm/Ktn M²/Boîte	KG/SC Kg/Box Kg/Ktn Kg/Boîte	Pallet COLLI Boxes Kartons Boîtes	MQ Sqm Qm M²	KG Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Epaisseur	
• **BRICK 7,3x30** - 3"x12"	Artic White Greige Tale Vague Grey Dusty Mauve Blueberry Sage Garden	**M5731TR** **M5732TR** **M5733TR** **M5734TR** **M5736TR** **M5738TR**	30	0,657	14,5	68	44,67	996 6	10	mm
DECO 20x20 - 8"x8"	Greige Tale Vague Grey Dusty Mauve Blueberry Sage Garden	**CM5202R** **CM5203R** **CM5204R** **CM5206R** **CM5208R**	27	1,08	22,5	68	73,44	1540	10	mm

• **Da utilizzare esclusivamente a rivestimento. -** To be used only on walls. - Nur zur Verkleidung verwendbare. - Exclusivement destinés à un revêtement mural.

EN 14411:2012 ANNEX G GROUP BIa GL — gres porcellanato + — •• gres porcellanato **body-color**

PAVIMENTO Floor coverings Bodenbeläge Sol	RIVESTIMENTO Wall coverings Wandbeläge Faïence	RESIDENZIALE Residential areas Wohngebiete Zones résidentielles	TRAFFICO LEGGERO Light traffic areas Geringe Begehungsfrequenz Zones à trafic léger	R9 Naturale Matt	BCRA Naturale/Matt DRY: > 0,40 WET: > 0,40	DCOF Naturale/Matt > 0.42
			Matt ••			

V2
Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno
Tiles with slight shade and aspect variation
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster
Carreaux avec faible différence de nuance et structure

•• **La finitura Levigata è indicata anche per pavimenti, ma soltanto in aree soggette a calpestio da traffico ordinario, protette da agenti abrasivi, in cui è già avvenuto un primo scarico di sporco normale tramite scale, preingressi, zerbini.** | The Polished finish is also suitable for floors, but only in areas subject to ordinary traffic, protected by abrasive agents, in which normal dirt has already been left behind on stairs, areas before the entrance, doormats, etc. | Die polierte Oberflächenausführung ist auch für Fußböden geeignet, aber nur in Bereichen mit normaler Trittbelastung, die vor scheuernden Substanzen geschützt sind, in denen bereits der erste gewöhnliche Schmutz auf Treppen, in Vorräumen oder auf Fußmatten abgeladen wurde. | La finition Polie est indiquée pour les sols aussi, mais uniquement dans des zones soumises à un piétinement courant et protégées par des agents abrasifs, où a déjà eu lieu un premier dépôt de saleté normale par le biais d'escaliers, de seuils d'entrée et de paillassons.

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C092599

© Ceramica Fioranese 03.2021

TILE & CO.

TILE & CO.

FIORANESE
CERAMICA

41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
Via Cameazzo, 25 - Tel. (+39) 0536.99.35.11
Fax Italia 0536.99.35.56 - Fax Export (+39) 0536.83.26.11
www.fioranese.it - info@fioranese.it

TILE & CO.

Flooring - Walls - Bathrooms

Premium Flooring, Wall & Bathroom Solutions - Partnering
with Architects, Designers & Builders

https://thetileandco.com/flooring-wall/ 561-465-2355 @thetileandco info@thetileandco.com